

بسم الله الرحمن الرحيم
نحمده و نصلي على رسول الكريم

مَحَبَّةٌ سَجُودٌ

شعری مجموعہ

از

علامہ آمریکمی شاہ نوری

ترتیب و حاشیہ:-

رضاء الحق آمری

بسم الله الرحمن الرحيم

۳۳۳

تھوڑے سے ایک زندہ موضوع ہے ایک ہمہ گیر اور ہزار پہلو
علم ہے سائنسی ترقی اور مادہ پرستی کے سیلاب میں نہ جانے کتنی اخلاقی
قدریں تنکے کی طرح بہ گئیں مگر زمانے کی رفتار کے ساتھ اس علم کی
مقبولیت میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔

اسلامی تصوف دراصل کتاب و سنت ہی کی روشنی ہے جس نے دنیا پرستی اور مادیت کے اضام کو ریزہ ریزہ کرنے میں تاریخ کے ہر دور میں نمایاں کردار ادا کیا ، تصوف کی دل کی گہرائیوں کو چھو لینے والی اور روح کے افق پر آفتاب کی طرح چمکنے والی تعلیمات کے بغیر شریعتِ مصطفویہ کی جڑوں تک پہنچنا ناممکن ہے خدا رسی کی منزل مقصود تک بھٹکی ہوئی انسانیت کو پہنچانے کے لئے ہر دور میں خاصانِ خدا کے قافلے اپنی تمام صلاحیتوں اور پورے خلوص کے ساتھ رواں دواں رہے۔

قادیہ ، چٹیت ، نقشبندیہ ، سہروردیہ سلاسل کے نامور

جملہ حقوق بحق رتب و نامہ محفوظ

خود بخود (شعری مجموعہ)

بک

علامہ الحاج سید محمد عمر آرمی کلیمی شاہ حسنی الحسینی جعفری :

3

الجیلانی الخفائی چشتی قادری نوری دامت برکاتہم

ترتیب دین و حاشیہ
پیرزاد سید محمد رضا الحق عیسیٰ شاہ امری

ترتیب وزمین و حاشیه

پیرزادہ سید محمد انعام الحق رسیدی شاہ امری :

六

وراثت اللہ شاہ آمری چشتی قادری :

۱۱۱

1997:

سالی اشاعت: بارہاول

9.20%

سال اشاعت باہر دوم

عمر پاشا، مسکو، ضلع بخارا:

ج

کے لئے

وراثت اللہ شاہ آمری چشتی قادری

三

”آمری منزل“

”ہاں“

40 فیٹ روڈ۔ وی۔ وی۔ ایکسٹنس

بسم الله الرحمن الرحيم

۵۶۱۴۳ - ضلع بنگلور۔ مسکوئیڈ۔

رائی پیٹ، مدراس (چٹنی)

+919845526961

+919840078692

بزرگانِ دین نے اس علم کے اجالوں کو شرق و غربِ عالم میں پھیلانے کی سعیِ تبلیغ میں اپنی زندگی کی آخری سانس تک لگادی۔

اکابرِ اسلام نے جہاں اپنی گفتگو کے ذریعہ اور فنِ خطابت کے کامیاب اصولوں کے وسیلے سے اس علم سے ہر طبقے کے لوگوں کو روشناس کیا وہیں تصنیف و تالیف کی مدد سے بھی اسے ابدی مقبولیت اور حیاتِ جاودانی سے ہمکنار کیا۔

نثر میں تصوف اور سلوک کے عنوان پر بہت کچھ لکھا گیا اور شاعری خصوصاً غزل میں اس اہم ترین دینی گوشے پر بڑا زور تحریر صرف کیا گیا مثنوی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ ، دیوان حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ ، دیوان درد اور دیوان مخزن العرفان تصنیف شاہ کمال دوم رحمۃ اللہ علیہ ، (جنہیں سلطان ٹیپو رحمۃ اللہ علیہ نے جامع دکن کا خطاب دیا ، جنہیں شمع خاندانِ چشت کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے جن کا مزار پر انوارِ گرم گنڈہ ضلع چنور ، آندھرا پردیش ، جنوبی ہند میں مرجعِ خلاق ہے) اس کی تابناک مثالیں ہیں ۔

حضرت سید احمد حسین امجد حیدر آبادیؒ نے اپنی اردو اور فارسی رباعیات میں بھی تصوف ہی کو موضوع بنایا ، میرے پر دادا پیر حضرت کنز الایقان شیخ اکبر ثانی پیر غوث علی شاہ المعروف بہ غوثی شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے بھی جہاں نثر میں ”نور النور“ جیسی معرکتہ الآراء اور فقید المثال تصنیف ”وحدة الوجود“ کے عنوان پر دنیائے اسلام کو دی وہیں نظم میں ”طیباتِ غوثی“ نام کا مجموعہء کلام بھی دیا جو تصوف و سلوک کے موضوع پر رہتی دنیا تک کے مسلمانوں کی رہبری کرے گا اس کے علاوہ اردو کے دکنی شعراء کے کلام میں بھی تصوف جا بجا اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر نظر آتا ہے۔

میرے والد ماجد المحضرت عظیم البرکت شمس المفسرین فرید العصر حضرت علامہ الحاج سید شاہ محمد عمر امر کلیسی حسنی الحسنی چشتی قادری جعفری البیلانی نوری دامت برکاتہم العالیہ (جو میرے استاد شریعت اور چہرہ طریقت بھی ہیں) کی زیرِ نظر تصنیف ”موجود“ میں پیش کردہ شاعری متصوفانہ شاعری کی ایک منفرد مثال ہے ۔ آپ کا کلام تصوف

شریعت نے مجھے روکا ورنہ حال تو یہ ہے
خیال سجدہ احمد مجھے ہر بار آتا ہے

جدھر دیکھو ادھر جلوہ نما اللہ ہی اللہ ہے
زمین و آسمان میں بر ملا اللہ ہی اللہ ہے

جیسے اشعار (جو ”جو سجود“ میں اچھی خاصی تعداد میں موجود ہیں) آپ کے فن کی انفرادیت کو منوانے کے لئے کافی ہیں، آپ کے فن پر اردو شاعری کے اساتذہ میر، غالب، اقبال، انیس، داغ دہلوی، شاد عظیم آبادی، فانی بدایونی وغیرہ شاعروں کے لب و لہجے اور اسلوب فکر کی کہیں چھاپ نہیں دکھائی دیتی۔

جو سجود کے اکثر اشعار زبان حال سے حضرت حافظ شیرازی علیہ الرحمہ کا یہ شعر گنگناتے ہوئے ملتے ہیں
صد چہ می بری اے ست نظم بر حافظ
قبول خاطر و لطف سخن خدا واد است

کی عمیق پہنائیوں کو لفظ و بیان کے تنکائے میں سمیٹ لینے کی کامیاب کوشش ہے۔

آپ کی شاعری جب کسی کی نظر سے ایک مرتبہ گذر جاتی ہے تو اس کی روح پرور گوئی سے اُس شخص کا حافظ تادیر معرفت اور ادراکیت کی حسین وادیوں کی سیر کا لطف اٹھاتا رہتا ہے۔

بروز حشر آمر حق یہ پوچھتے ساتھ میں کیا ہے
تو کہدوں ساتھ میں تو ہے تو پھر تیرے سوا کیا ہے

دل میں ہے بنی میرے تنویر محمد کی
آنکھوں نے ہے اب لے لی تصویر محمد کی

ہر منظر عالم میں نظر آئے محمد
ہے منظر حق صورت والائے محمد

اہمیت اور قدر و قیمت میں اور اضافہ ہو گیا۔

ترتیب و تزئین کے فرائض کی انجام دہی میں میرے بھائی پیرزادہ

سید محمد انعام الحق رشیدی شاہ آمری چشتی قادری اور پیرزادہ سید محمد ضیاء

الحق بصیری شاہ آمری چشتی قادری نے میرا بھرپور تعاون کیا۔

میرے نسبتی برادر جناب ڈاکٹر سجاد ظہیر احمد ریشمی شاہ آمری

یم، بی، بی، ایس۔ یم، ایس۔ (بنگلور) نے بھی اس سلسلے میں اپنے مفید

مشوروں سے میری رہنمائی فرمائی۔

میرے بہ جان عزیز برادر طریقت (جنہیں میں اپنا چھوٹا بھائی

سمجھتا ہوں) جناب وراثت اللہ شاہ آمری چشتی قادری (مسکو، کرمناٹک)

نے اس کتاب کی طباعت کا بیڑہ اٹھا کر مجھ سے بحسن و خوبی محبت

اور دوستی کا حق ادا کیا۔

حق تعالیٰ ان سب کو دونوں جہاں میں اپنی خصوصی نعمتوں اور

رحمتوں سے مالا مال فرمائے

مخبر سجاد کے حاشیہ میں جا بجا اس ایمانی صداقت کو اجاگر کرنے

اس مجموعہء کلام کی ترتیب و تدوین، اور حاشیہ نگاری کا کام

حکمت و معرفت کی گہرائیوں اور بلندیوں سے نابلد مجھ جیسے علم دین

کے کترین طالب علم کے بس کی بات نہیں تھی مگر یہ حضرت قبلہ والد

ماجد دامت برکاتہم العالیہ ہی کا فیضانِ نظر ہے جو میں اس سعادت سے

مالامال ہوسکا۔ فالحمد للہ علی ذلک

مخبر سجاد کی اشاعت اس لئے بھی ناگزیر ہو گئی کہ بہت سے

شائقین نے والد گرامی دامت برکاتہم العالیہ کا کلام قوالوں سے سن کر

اپنے اپنے طور پر لکھ لیا اور اس طرح اصل اور نقل میں مطابقت باقی نہ

رہی لہذا یہ ضروری ہوا کہ اصل کلام مصدق شہود پر لایا جائے۔ مخبر سجاد

کے پہلے ایڈیشن کو ارباب طریقت میں خصوصاً اور عموماً تمام اہل علم

حلقوں میں خاطر خواہ پذیرائی ملی، سال در پڑھ سال میں اس ایڈیشن کی

تمام کاپیاں ختم ہو گئیں اور اس طرح دوسرے ایڈیشن کی شدت سے

ضرورت محسوس کی جانے لگی، دوسرے ایڈیشن میں حضرت قبلہ مصنف

دامت برکاتہم کا تازہ کلام بھی شامل کیا گیا جس سے اس کتاب کی

تقریظ

از المحضرات عظیم البرکت سید نور اللہ شاہ نوری حسنی الحسینی چشتی قادری
دامت برکاتہم خلف اکبر و سجادہ نشین حضرت نور المشائخ سید نوری شاہ
حسنی الحسینی چشتی قادری قدس سرہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم و علی الہ و اصحابہ اجمعین

المابعد

مرشدی و مولائی حضرت ولید محترم نور المشائخ الحاج سید نوری شاہ قدس
سرہ العزیز کے خلیفہ خاص الحاج سید محمد عمر کلیمی شاہ صاحب مدظلہ
کو حق تعالیٰ نے اپنے کرم سے یہ سعادت عطا فرمائی کہ وہ اپنے شیخ
عالی مقام کے ارشادات و تعلیمات حقائق و اسرار سے ایسے نوازے گئے

کی کوشش کی گئی ہے کہ طریقت و حقیقت و معرفت اور شریعت مطہرہ
میں کبھی ٹکراؤ کی صورتحال نہیں پیدا ہوتی اور ہر وہ حقیقت جس کا
شریعت مطہرہ انکار کرتی ہے وہ گمراہی اور بے دینی کے مترادف ہے۔

وحدۃ الوجود ایک جداگانہ حقیقت ہے اور خدائے تعالیٰ کی ذات
بزرگ و برتر اور اس کے بندوں کی ذاتوں میں جو حقیقی فرق و امتیاز اور
غیریت واقعی پائی جاتی ہے وہ ایک جداگانہ حقیقت ہے ، دونوں سچائیوں
پر صوفیائے کرام قدس اللہ اسرارہم یقین کامل رکھتے ہیں۔

میں دل کی گہرائیوں سے حق تعالیٰ کی بارگاہ یکس پناہ میں دعا
کرتا ہوں کہ وہ حضرت قبلہ والد ماجد دامت برکاتہم العالیہ کو عمر خضر
عطا فرمائے اور ان کے فیض صحبت سے تشنگان علم و معرفت کو مدتوں
سیراب کرے۔

ایک دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد۔

فقط: طالب دعا

سید محمد رضا الحق علی شاہ آمری

شعر کے پیرایہ کو اختیار فرمایا اس سرمدی سلسلہ کی ایک تابناک کڑی حضرت آمر ہیں۔ آپ کے کلام کو بجا طور پر الہام سے تعبیر کیا جا سکتا ہے۔ میری دعا ہے کہ حق تعالیٰ آپ کے فیضان سے سارے عالم کو منور فرمائے اور آپ کے کلام کو قبول عام نصیب ہو۔ آمین ثم آمین

دعا گو

عاطف الدلی

سجادہ نشین سلسلہ نوریہ

کہ سارا سلسلہ نوریہ آپ پر فخر کرتا ہے۔ آپ کو والدی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی اولاد سے زیادہ چاہا اور اپنی محبت اور عنایتوں سے سرخراز فرمایا۔ تصرف و توجہ اور دعاؤں کے ذریعہ شب و روز آپ کی ترقی درجات کے لئے کوشاں رہے اور آپ آج قال کی منزلوں سے گذر کر راہ عشق کے شہ سواروں میں ہیں اور صاحبِ حال و کیف و مستی سے سرشار یکتائے روزگار فرد کی حیثیت سے فیض رسانِ عالم ہیں۔ من اللہ فرید الدہر، وحید العصر کے خطاب سے مخاطب ہوئے اور اس کا مصداق بن کر عالم آشکار ہیں۔ حضرت قبلہ والدِ محترمؒ نے صفتِ کلام سے منسوب فرماتے ہوئے کلیمی شاہ کے خطاب کے ذریعہ روشناسِ عالم فرمایا اور آج آپ خطیبِ بے بدل، شاعرِ بے مثل کی حیثیت سے نمایاں ہیں وزن اور قافیہ کے میزان پر تنے والے شعراء فی زمانہ بہت مل جائیں گے، اور اسی طرح تخیلات و تصورات کی دنیا بسانے والے شعراء کی بھی بہتات ہے لیکن الہیات و حقائق کے اظہار کے لئے جن کا قلم اٹھے ایسے شعراء غنقا ہیں۔ پیرانِ سلاسل میں اظہارِ حقائق کے لئے جنہوں نے

جوں کا توں نقل کر لیا۔ شاعری کے لئے موزونی طبع شرط ہے، سو وہ میری طبیعت میں پائی گئی لہذا میں شعر کہنے لگ گیا۔ مگر ربّ کائنات کی عنایتوں کا کیا کہنا کہ اکثر ارباب سلوک نے میرے کلام کی دل کھول کر تعریفیں کیں اور اسکی طباعت و اشاعت پر ایک مدت سے اصرار کرتے رہے، چنانچہ تحدیثِ نعمت کے طور پر کہنا ہی پڑتا ہے کہ قبولِ خاطر و لطفِ سخن خدا داد است

تصوف میں میرا مسلک غیریتِ محضہ ہے نہ عینیتِ محضہ۔

وحدۃ الوجود میرا ایمان ہے اور تعدّدِ ذوات پر میرا یقین و اذعان۔ الحاد و زندقہ حلول و اتحاد جیسے عقائدِ فاسدہ سے میرا اور میرے پیروان طریقت کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

خلافِ پیبر کے رہ گزید

کہ ہرگز بہ منزلِ نخواہ رسید

میرا پیغام ہے۔

دو چار باتیں

مجھے شاعری کا دعویٰ کبھی نہیں رہا۔ شاعری جذبات نگاری اور خیالات کی عکاسی کا نام ہے لہذا میں نے اپنے احوال و مواجید، جذبات و کیفیات کو قالبِ شعر میں ڈھالنا شروع کر دیا۔ اس عمل سے میرا مقصد مشاعروں میں داد و وصول کرنا تھا نہ خود کو شاعر و ادیب منوانا۔ میری شاعری تصوف و سلوک کی وجد آفریں فضاؤں کی کیف آگئیں یادوں کو الفاظ کا جامہ پہنانے کی کوشش ہے۔ اس کے علاوہ میرے نزدیک میری شعر گوئی منازلِ سلوک کی تفہیم و تشریح اور طریقت کی اہمیت و افادیت کی تلقین و تبلیغ کا ایک وسیلہ ہے۔ زبان و فن کو میں نے کبھی درِ خور اعتنا نہیں جانا۔ جو شعر جن لفظوں کا لباس پہن کر میرے ذہن میں نمودار ہوا میں نے صفحہ قرطاس پر اسے

کے حق میں دست بہ دعا ہوں کہ ربِّ قدیر ان کی عمر و اقبال میں
ترقی عطا فرمائے اور ان سے دینِ متین کی تبلیغ و اشاعت، نصرت و
حمایت کا کام لے۔ اور ان کو، ان کی نسلوں کو دونوں جہاں میں
سرخرو اور کامیاب کرے۔

آمین بجاہ سید المرسلین

دعا جو

آمرِ کلیسی شاہ نوری

موجود کی اشاعت پر میں صمیم قلب سے اپنے ربِّ کریم کی
بارگاہِ صمدیت میں سجدہٴ شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے میرے کلام کو
اہلِ ذوق اور اربابِ نظر کی صفوں میں قبولیت بخشی اور رسولِ مآبؐ و
مطہبی روجی فدائہٴ علیہ السلام کے دربارِ گہر بار میں بے شمار درود و سلام کا
نذرانہ بھیجتا ہوں جن کی عنایتوں نے مجھے شہنشاہِ ولایت حضور سرکار
سیدنا غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ کی نسبت اور آپ کی تعلیمات کو نثر اور
نظم میں پیش کرنے کی سعادت عطا فرمائی۔

آخر میں میں اپنے خلیفِ اکبر شاگردِ رشید اور خلیفہٴ خاص پیرزادہ
سید محمد رضا الحق علمی شاہِ آمری جو میرے اس مجموعہ کلام کے مرتب
ہیں اور اس ذمہ داری سے بحسن و خوبی عہدہ برآ ہوئے اور دوسرے
فرزندِ ولید پیرزادہ سید محمد انعام الحق رشیدی شاہِ آمری اور تیسرے کُخت
جگر نورِ نظر پیرزادہ سید محمد ضیاء الحق بصیری شاہِ آمری جن کے مفید
مشوروں اور بھرپور تعاون سے پیرزادہ سید محمد رضا الحق علمی شاہِ آمری
نے میرے اس مجموعہ کلام کی ترتیب و اشاعت کے مراحل طے کئے ہیں،

قطعهء تاریخ اشاعتِ کتاب ”جو سجود“

شاہ آمر نوشت ”جو سجود“

کاشف صد حجاب و نور افزا

فکر کردم برائے تاریخش

ہاقم ”شمس بازغہ“ گفتا

۱۴۱۵ھ

از بدور الحسن بدر جمالی

انتساب

میں زیر نظر شعری مجموعے ”جو سجود“ کو بصد

خلوص و عقیدت تاجدارِ اولیاء شہنشاہ بغداد قطب الاقطاب

غوث الثقلین سیدی سرکار غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کے

نام نامی اسم گرامی سے منسوب کرتا ہوں کہ انہیں

کی نسبت میرا سرمایہء حیات اور وسیلہء نجات ہے۔

فی الجملہ نسبتے بتو کافی بود مرا

بلبل ہمیں کہ قافیہء گل شود بس است

آمریکی شاہ نوری

فہرست کلام

عشق و معرفت، پند و موعظت

- ۱ جدھر بھی ہے نظر ڈالی ، ادھر تصویر ہے تیری ۳۸
- ۲ تمہاری یاد ہے تم ہو تمہارے ماسوا کیا ہے ۴۰
- ۳ مکیں تم ہو ، مکان تم ہو تمہیں بتاؤ جاب کیا ہے ۴۲
- ۴ مری آنکھوں میں تم ہو دل میں تم ہو جانِ جاں تم ہو ۴۴
- ۵ تمہیں پر رات دن شیدا مرے آقا مرا دل ہے ۴۶
- ۶ یہ زندگی تمہاری ہے تم پر فدا رہے ۴۸
- ۷ مجھے ان کی یاد ہے رات دن ، مجھے اب انہیں کا خیال ہے ۵۰
- ۸ یہ کون و مکان سارا سامان تمہارا ہے ۵۱
- ۹ دو جہاں کو کون پوچھے ان کے مل جانے کے بعد ۵۳
- ۱۰ سنبھل سنبھل کر تمہیں سے پوچھوں ، شراب تم نے پلائی کیا ہے ۵۵

قطعہ تارخ

”کتابِ جو سجود خزینہء حقائق“

۱۴۱۵ھ

فرحتِ دل ہو حصول اور ہو تسکینِ روح
ہو کے جو جو سجود اس کو پڑھیں ایک بار
سالِ اشاعت کہا عیسوی ہاتف نے یوں
ہاں۔ ”یہی جو سجود جس کا رہا انتظار۔“

۱۹۹۴ء

نتیجہء فکر :- اعظم الشراء حضرت محمد عبد العزیز عادل مدراکی رتین رقم

- ۸۴ جو رہا ہو تیرے خیال میں اسے چین ہے نہ قرار ہے
- ۸۶ نہ دیکھے ہوئے جو ہیں دیوانے ان کے اگر دیکھ لیں گے تو کیا کیا کریں گے
- ۸۸ ترے فضل کا سری ذات پر نہ حساب ہے نہ کتاب ہے
- ۹۰ ترا سا تھو رہنا مرا وضو، تری یاد میری نماز ہے
- ۹۲ نگاہ عالم سے پھیر لی ہے تمہارا درشن کیا کریں گے
- ۹۴ تمہیں سننے والے تمہیں کو سناؤں تمہارے سوا کون میری سنے گا
- ۹۶ تم جو چاہو تو میاں کیا نہیں ہوتا بولو
- ۹۸ تم اگر میرے رہو بس مجھے حاجت کیا ہے
- ۱۰۰ دل تو تم نے لیا جسم تابع ہوا، جان بھی اب تمہیں پر فدا ہو گئی
- ۱۰۲ ہم سے تم راضی رہو ساتھ میں رہنے والے
- ۱۰۳ دل میں تمہاری یاد ہو لب پہ تمہارا نام ہو
- ۱۰۵ تمہاری راہ کی تخریب بھی تعمیر ہوتی ہے
- ۱۰۸ یہ جہاں کی ساری حقیقتیں فقط ایک خواب و خیال ہے

- ۵۶ ذرا وہم کا اپنے پردہ اٹھا کر بیٹیں دیکھ لے کون ہے اور کیا ہے
- ۵۸ ہماری اب نگاہوں میں بس تصویر جاناں ہے
- ۶۰ تم دل کے کیس ہو، دل بھی ہو، دل تم کو دکھائے جاتے ہیں
- ۶۱ تمہاری یاد میں اب ذوقِ زندگانی ہے
- ۶۳ جب اپنی کھلی آنکھیں جاننا نظر آیا
- ۶۶ کیا عجب ہے سب میں رہ کر، سب سے پھر تنہا بھی ہے
- ۶۸ سب سے اب چھوٹ کے ہم اس سے لگے بیٹھے ہیں
- ۷۰ پردہ کرتے بھی ہو اور پردے کے باہر بھی ہو
- ۷۲ خود سے ہم خود کھو گئے کیا کر دیا اک بات میں
- ۷۴ سارے عالم میں تمہاری ذات کا ہوتا نہیں
- ۷۶ جس کو تمہارا ہو پتہ اس کا کہیں پتہ نہیں
- ۷۷ مجھے یاد ہے تمہاری مجھے تم سے لوگی ہے
- ۸۱ کے سناؤں کہ دل کو مرے قرار نہیں

- ۱۳۷ نگاہِ لطف ہو جائے تو پیرا پار ہو جائے ۵۰
- ۱۳۹ مرے ساتھ جب ہے مرا خدا، مجھے کیا کمی مجھے کیا نہیں ۵۱
- ۱۴۰ تیرے بغیر سا قیاد کو کہاں قرار ہے ۵۲
- ۱۴۲ تمہاری یاد میں ہم خود بھلائے جاتے ہیں ۵۳
- ۱۴۵ کسی کا عین حق ہونا، حقیقت اس کو کہتے ہیں ۵۴
- ۱۴۷ کیا ہو گیا دل میرا بتائی نہیں سکتا ۵۵
- ۱۴۸ مرے حال زار پر اسے خدا ترا فضل ہوتا ہی جائے گا ۵۶
- ۱۵۰ مجرم نہیں ہے مجھ سا دانا نہیں ہے تجھ سا ۵۷
- ۱۵۲ بظاہر جی رہا ہوں درحقیقت مر رہا ہوں میں ۵۸
- ۱۵۴ فضل ہی کا نتیجہ ہے جو بھی ہوا، ورنہ ہم سے بھلا ہائے کیا ہو سکے ۵۹
- ۱۵۵ سو اس زندگی کے آجتادوں زندگی بھی ہے ۶۰
- ۱۵۷ ہم کو ملنا ہے بس ان سے ہی ملانے کے لئے ۶۱
- ۱۵۹ فضل حق سے آج تک میں کیا کہوں کیا کیا ہوا ۶۲
- ۱۶۱ ہم کو باتیں بنانی تو آتی نہیں ۶۳

- ۱۱۰ مصیبت بھی تری خاطر مجھے راحت ہی ہوتی ہے ۳۷
- ۱۱۲ مری آنکھوں میں تو ہی آگیا، میں جدھر گیا ادھر آگیا ۳۸
- ۱۱۴ کیا مجھ کو کمی ہوگی، میرا جو خدا ہوگا ۳۹
- ۱۱۶ مجھ جیسے بڑے پر بایں کرم اب تک جو خلا ہے کیا بولوں ۴۰
- ۱۱۹ خدا کا فضل ہوتا ہے تو بن جاتی ہیں تقدیریں ۴۱
- ۱۲۱ اس وقت سے ہوں دیوانہ ترا جب تجھ کو بیانا بھی نہ گیا ۴۲
- ۱۲۳ اپنی نسبت اور ہے فضل خدا کچھ اور ہے ۴۳
- ۱۲۵ ہے نظر میں تو ہی تو تیرے سوا کچھ بھی نہیں ۴۴
- ۱۲۷ وجود تم نے دیانہ ہوتا تو پھر جہاں کا پتہ نہ ہوتا ۴۵
- ۱۲۹ تمہاری یاد کا ہر دم مرے دل میں اجالا ہے ۴۶
- ۱۳۱ اب زندگی میں رات دن تیرا ہی تذکرہ کروں ۴۷
- ۱۳۳ قدرت خدا کی ہے جو کہے جا رہا ہوں میں ۴۸
- ۱۳۵ سب یہ قدرت کے ہیں جلوے ہم میں کچھ ہمت نہیں ۴۹

نعتیں

۱۸۷	۷۶	۱۶۲	۶۳
۱۸۸	۷۷	۱۶۳	۶۴
۱۹۰	۷۸	۱۶۵	۶۶
۱۹۲	۷۹	۱۶۷	۶۷
۱۹۳	۸۰	۱۶۹	۶۸
۱۹۶	۸۱	۱۷۱	۶۹
۱۹۷	۸۲	۱۷۳	۷۰
۲۰۱	۸۳	۱۷۵	۷۱
۲۰۲	۸۴	۱۷۸	۷۲
۲۰۳	۸۵	۱۷۹	۷۳
۲۰۵	۸۶	۱۸۱	۷۴
		۱۸۳	۷۵

مرے عمل کا نہ معلوم کیا صلہ ہوگا	۶۳
کچھ سن بھی لے ہماری اوسب کی سننے والے	۶۴
مذاق زندگی کو اب بدل کر کام کچھ کر لے	۶۶
غفلت سے نکل کچھ کام بھی کر، ہوتا جو نہ تھا وہ ہو بھی گیا	۶۷
بہت کچھ کھو دیا جو ہے غنیمت جان اے بابا	۶۸
اے بندہ سو مومن تو اک کام یہاں کر دے	۶۹
پریشاں ہونہ بندے ہر طرح اللہ کافی ہے	۷۰
غم نے کر وحشت نہ کھا، فضل خدا ہو جائے گا	۷۱
آگے بڑھ پیچھے نہ ہٹ، فضل خدا ہونے کو ہے	۷۲
وفا کا کام کہاں جب وفا کا نام نہیں	۷۳
ہوا فضل ہم پر تو جا بجا، مگر اس طرح کا ہوا نہیں	۷۴
جدھر دیکھو ادھر جلوہ نما اللہ ہی اللہ ہے	۷۵

قندِ پاری

۲۲۸	۹۵	صناعتِ جانِ جہاں شدی، تو کیس شدی تو مکاں شدی
۲۳۰	۹۶	تو ہر دم یادِ آئی ترا ہر باری یتیم
۲۳۲	۹۷	من چیزے نہ یتیم بجز آں حسن یگانہ
۲۳۵	۹۸	دائم کہ توئی ہستی، غیر توئی دائم
۲۳۷	۹۹	کلامِ ز اہداں دیگر، مقامِ عاشقاں دیگر
۲۳۸	۱۰۰	مرضِ تو ام کن دوایا محمدؐ
۲۳۹	۱۰۱	رحم کن بہرِ خدا یا غوثِ اعظم و عظیمؐ

کلامِ عربی

۲۴۲	۱۰۲	یا ربِّ رانی عاجز، فاجعلنی مِنک قَادِرًا
۲۴۵	۱۰۳	نغمہ سردی
۲۹۶	۱۰۴	سلام

مناقبِ نوریؐ

۲۱۱	۸۷	تجھ سے جو چیز ہے ملی، ایسی کہیں ملی نہیں
۲۱۳	۸۸	مرے نوری پیا تیرے اشاروں میں پتہ نکلا
۲۱۵	۸۹	مرے نور والے شاہراہِ جبرکہ ٹو ہے
۲۱۷	۹۰	ترانہ لب لب پہ جو آگیا، اسی آن مجھ کو مزہ ملا
۲۱۹	۹۱	تو شمع ہے، محفلِ نورانی، ہم شمع کے پروانے نکلے
۲۲۱	۹۲	میں بے سرو ساماں ہوں، ساماں عطا کر دے
۲۲۲	۹۳	میں آگیا جسم سے یقیناً، مگر مردلِ نکل گیا ہے
۲۲۵	۹۴	تمنا ہے اب جا کے جسمِ ملوں، مگر دل تو پہلے فدا ہو گیا

نقابِ ہستی خود را تو از میاں بردار
دگر بہ میں کہ جمال کہ می شود پیدا
(حضرت خواجہ معین الدین اجمیریؒ)

شکر اللہ کہ نہ مردیم و رسیدیم بہ دوست
آفریں باد بریں ہمتِ مردانہ ما
(سرکار سیدنا غوثِ اعظمؒ)

یک دارم در تجلی نور ازو
من نیم جنس شهنشہ دور ازو

(مولانا روم)

فَاَنَّا كَانَالَهُ وَ لَوْلَا
فَاَنَّا كَانَالَهُ وَ لَوْلَا

(شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی)

میان عاشق و معشوق پہچاں نہایت
 تو خود حجابِ خودی حافظ از میاں بر نیز

(خواجه حافظ شیرازی)

معرفت کی ہوا میں اڑنے کو
 عینیت غیریت دو یک ہونا

(حضور شاہ کمال)

جمع اضداد کے سوا غوثی
عارفوں میں کہو ہنر کیا ہے
(عید غوثی شاہ)

پندرہ و موعظہ
عشق و معرفت

محمدؐ نور مطلق ہے ظہور حق کا مظہر ہے
 دریں آئینہ احمد ، احد ! تصویر ہے تیری
 پستہ اسکا یہی آمر جہاں تو ہے وہاں وہ ہے
 کہ ٹوٹنے ہے ، نوا اسکی ، یہی تفسیر ہے تیری



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد ہے مد

جدھر بھی ہے نظر ڈالی ادھر تصویر ہے تیری
 کہیں تعریف ہے تیری کہیں توقیر ہے تیری
 ہٹا نظروں سے جب عالم تصور میں جبکہ پہلے لی
 یہاں تصویر ہے تیری وہاں تصویر ہے تیری
 جہاں بھی کچھ کھٹک پائی صدا آئی تو یہ آئی
 ہر اک آواز میں شاہا کلی تقریر ہے تیری
 ہوا جو کچھ جہاں میں اور جو ہوگا وہ مقدر ہے
 اسی کو قدر کہتے ہیں یہی تقدیر ہے تیری
 کہیں شاہی تری دیکھی کہیں ہے سلطنت تیری
 کہیں تحمید ہے تیری کہیں عکبر ہے تیری

تمہارا غیر کیا جانے کہ ہم کیا ہیں تمہیں جانو
 تمہارے خیر قاتل نے ہم کو کر دیا کیا ہے
 پکڑ کر دامن نوری تمہارے در پہ آیا ہوں
 وسیلہ ہے تو یہ ہے آسرا اس کے سوا کیا ہے
 بدو حشر آمر حق یہ پوچھے ساتھ میں کیا ہے
 تو کہدوں ساتھ میں تو ہے تو پھر تیرے سوا کیا ہے



مستِ آگست

تمہاری یاد ہے تم ہو تمہارے ماسوا کیا ہے
 یہاں کیا ہے وہاں کیا ہے زمیں کیا ہے سما کیا ہے
 کسی کو دیکھنا اور پوچھنا پھر دل لگانا کیا
 تمہارے ماسوا میں بھی تمہارے ماسوا کیا ہے
 تمہاری ہی قسم تم کو بتاؤ تم سا کوئی ہے
 تمہیں کیلئے عالم ہو تو ما کیا ہے ضما کیا ہے
 مکین و لامکاں تم ہو جگانا تم ہو زماں تم ہو
 تمہیں سب کچھ رہے ہم میں ہمارا اب ڈولا کیا ہے
 تمہیں کو دل میں رکھنا ساتھ رہنا تم چہ مر ثنا
 یہی اک کام رہتا ہے ہمیں اس کے سوا کیا ہے
 یہی اک شوق ہے دل اب تمہارا ہی فدائی ہو
 فدا کرنے کو اب تم ہی کہو خود گدا کیا ہے

علوم دنیا میں مختلف ہیں تجلیاتِ عظیم سب ہیں
 خیر سے ہی پتہ لگے گا علوم کیا ہیں کتاب کیا ہے
 حیات کے ہر طرف ہیں چہرے اسی کے طالب ہیں سب اگرچہ
 خبر نہیں ہے مہمات کیا ہے حیات کا انتساب کیا ہے
 وجود کے بحر میں عدم کا مقام کیا ہے قیام کیا ہے
 اگرچہ آتا نظر ہے لیکن ذرا تو سوچو! حجاب کیا ہے
 کرم نہ ہوتا جو ان کا آمر یہ راز کب آشکار ہوتا
 اگر نہ نوری سا شیخ ملتا تو اس سے بڑھ کر عذاب کیا ہے

لے حضرت مصطفیٰ دامت برکاتہم جو یاسے حقیقت سے مخاطب ہیں



نور و ظہور

مکین! تم ہو مکان تم ہو تمہیں بتاؤ حجاب کیا ہے
 جہاں میں عین جہان تم ہو سوا تمہارے جناب کیا ہے
 تمہیں ہوساکن ہر اک مکاں میں تمہیں ہو جلوہ نما زماں میں
 بتادیا ہم کو اسما میں خود اپنا چہرہ نقاب کیا ہے
 ہو اولیت کہ آخریت ہو ظاہریت کہ باطنیت
 ہر اک میں تم ہو ہر اک تمہیں ہو تو پھر کسی کا حساب کیا ہے
 تمہاری باتوں کو سن رہے ہیں تمہارے ہاتھوں بنے ہوئے ہیں
 مقام تم نے دیا ہے ہم کو کسی کا اب انتخاب کیا ہے
 مقام رب کی حقیقتوں سے ذرا بھی واقف جو ہو چکا ہے
 تو وہ کہے ماسوا کا عالم بجز نمودِ سراب کیا ہے

لے اس کلام میں جہاں عیبِ حقیقی کا اثبات ہے وہاں غیرِ عیبِ حقیقی
 کی نفی متصور نہیں ہے

نگاہیں صاف اپنی ہیں بنا دل آئینہ خانہ
 کہیں دل میں ہو، آئینہ جہاں دیکھوں وہاں تم ہو
 هُوَ مَعَكُمْ لَ کہا پھر بھی کسی کو ہوش کب آیا
 وَفِي أَنْفُسِ لَ کہا پر کوئی کیا سمجھا کہاں تم ہو
 هُوَ الظَّاهِرُ لَ کہا تو کہدیا قدرت ہی ظاہر ہے
 هُوَ الْبَاطِنُ لَ سے سمجھے ہم عیاں ہیں اور نہاں تم ہو
 چتے اُس نے تو اپنے ہر طرح سے سب کو دے ڈالے
 ہمیں یہ کہدیا تم کچھ نہیں میں ہوں جہاں تم ہو
 کتاب اللہ رہی موجود اور اسرار سارے تھے
 پتہ نوری پیا نے یہ دیا کہ جانِ جاں تم ہو
 خدا نے اس کو تیری رہبری کے واسطے بھیجا
 تو آمر اس پہ قرباں ہو کے کہدے جانِ جاں تم ہو

لَ وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْمَنَّا كُنْتُمْ (قرآن شریف) ح وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ (قرآن شریف)
 ح هُوَ الظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بَطْنٌ شَتَّى عَلِيمٌ (قرآن شریف)

راز ہی راز

مری آنکھوں میں تم ہو دل میں تم ہو جانِ جاں تم ہو
 زمین لے و آسماں تم ہو کہیں ہو خود مکاں تم ہو
 تمہیں ہو اب نظر میں اور خارج میں مناظر میں
 منور ہو منور ہو، یہ تنویر جہاں تم ہو
 تمہیں ہو ہر جگہ اور تم نہیں تو پھر کوئی کیا ہے
 بہ صورت خود عیاں تم ہو بہ معنی خود نہاں تم ہو
 یہاں اب بات ایسی کچھ سمجھنے کی بھی آتی ہے
 مری صورت لئے آئے میں صدقے جانِ جاں تم ہو
 مری سب کامرانی تم مری اب زندگانی تم
 مرے لے اب جسم میں دل میں بے ہو جانِ جاں تم ہو
 رہا اب دو جہاں سے واسطہ کچھ بھی نہیں مجھ کو
 تمہیں جب مجھ میں ہو تو کیوں نہ بولوں جانِ جاں تم ہو

لَ بِأَعْيُنِنَا وَوَدَّعَا الْوُجُودَ لَ مَعِيَّتِ حَقِّ بَا خَلْقِ

اگر دو یا نہ دو مرضی تمہاری تم تو مالک ہو
 مگر اس آستانے سے نہ جائے گا وہ سائل ہے
 کہ اب قابلیت مجھ میں باقی ہی نہیں آقا
 توسط کے لئے فوری پیا بس نیک قابل ہے
 اسی کے واسطے سے کچھ مری اب سن بھی لے مولا
 تو بولے آمرا یہ بات بس سننے کے قابل ہے



حالِ دُشمن

تمہیں پر رات دن شیدا مرے آقا مرا دل ہے
 بہت بیتاب ہوں دردِ جگر سے حالِ نعل ہے
 کوئی ہو یا نہ ہو تم ہو تمہاری ہی مجھے دھن ہے
 تمہارے غیر کا اب تذکرہ بھی ستمِ قاتل ہے
 جہاں سے اور جہاں والوں سے مجھ کو واسطہ کیا ہے
 کسی کو فکرِ روزی ہے کوئی جو مشاغل ہے
 کسی کو کیا سناؤں اور کوئی کیا سن سکے میری
 تمہارے ماسوا میں کون کچھ سننے کے قابل ہے
 جو عجزِ ماسوا ہے اس میں اب ہر دمِ عظام ہے
 سکون و امن کا میرے لئے تیرا ہی ساحل ہے
 کوئی طالب ہے دنیا کا کوئی طالب ہے عجبی کا
 میں کس کی ہوں طلب میں دیکھ لو حاضرِ مرا دل ہے

ایسے شفیق تم ہو کہ تم سا کوئی نہیں

بکھولے ہوؤں کی یاد میں بھی تم سدا رہے

دشمن تمہارے ہیں بھی تو تم سے ہی ملتے ہیں

تم جتنا ان کے ساتھ رہے وہ جدا رہے

تم ہو کریم اور غفور و رحیم ہو

اس سے بڑا غریب کو کیا آسرا رہے

اپنے کرم سے تم نے ہمیں شاد کر دیا

محروم کب کرم سے تمہارا گدا رہے

ایمان اور عمل پہ رکھا ہے مدار دیں

یہ ہے کمال دین کہ فعلی خدا رہے

اس سے زیادہ اور کہو کیا بتاؤں میں

اس طرح ہو فنا کہ نہ ما و شما رہے

اسرار ہیں کہیں تو یوں احکام ہیں کہیں

ان میں خدا رہے تو وہاں مصطفیٰ رہے

آخر کی کیا بساط ہے اسرار جو کہے

نوری پیا کے سامنے وہ آئینہ رہے

جذب و سلوک

یہ زندگی تمہاری ہے تم پر فدا رہے

ہر دم تمہاری یاد رہے تذکرہ رہے

تم لے دل میں ہوئیں تو کہوں لامکان کیوں

اتنا پتہ جسے بھی رہے با خدا رہے

اب لے تو زمین ہے نہ کہیں آسمان ہے

غیر خدا نظر سے بٹے بس خدا رہے

صورت تبدیل بدل کے بھی آؤ تو کیا ہوا

ہر مرتبہ فنا میں تمہاری بقا رہے

بس ہم جسم میں تمہیں ہوسری جان و دل میں تم

دل میں تمہاری یاد زباں پر بدلا رہے

۱ یعنی حق تعالیٰ بامعرف زمان و مکان سے منزہ ہونے کے دل مومن میں جلو فرمادیں

۲ باعتبار جو وجود خارجی نہ کہ از روئے ثبوت علمی، یہاں حقائق اشیاء کا انکار مقصود نہیں ہے

۳ اس شعر میں مجدد امثال (جو تصوف کا اہم مسئلہ ہے) پر روشنی ڈالی گئی ہے

۴ اس شعر کا طول و اتھاو کے عقیدے سے کوئی تعلق نہیں ہے

فیضانِ باری تعالیٰ

یہ کون و مکان سارا سامان تمہارا ہے
 ہم ہوں تو عجب کیا ہے دشمن بھی تمہارا ہے
 آکاش میں دھرتی میں اجرام کی بھرتی میں
 ہر جہتی میں رتی میں فیضان تمہارا ہے
 اس بحرِ خلاق میں ہر آن حلاطم ہے
 ہے خلق میں طغیانی خالق ہی کنارا ہے
 کیا تجھ کو کمی بتلا سب تیرے ہیں تو مولا
 اپنا بھی نہیں اپنا تو ایک ہمارا ہے
 یہ جسم بھی اب مجھ کو ہر طرح ستاتا ہے
 تم چاہو تو اچھا ہو بیمار تمہارا ہے
 اب بھیک بھی مولا سے مانگیں گے تو یوں مانگیں
 وہ دے جو محمدؐ کا صدقہ ہے اتارا ہے

خیالِ یار

مجھے اُن کی یاد ہے رات دن مجھے اب انہیں کا خیال ہے
 نہ جہاں کی دل میں ہے آرزو نہ کسی سے میرا سوال ہے
 کوئی خود پرستی کا مچلا، کوئی بت پرستی میں مبتلا
 میں خدا کی کھا کے قسم کہوں نہ یہ قرب ہے نہ وصال ہے
 کوئی مال کے ہے خیال میں کوئی عشقِ حسن و جمال میں
 نہ کسی کے پاس یہ رہ سکے انہیں رات دن کا زوال ہے
 کبھی مجھ سے پوچھ حقیقتیں وہ ہوں نار کی کہ نعیم کی
 مرے یار کی دو تجلیاں، وہ جلال ہے یہ جمال ہے
 ترا نام لے کے جو نوریا میں نے مانگا اس سے وہ دیدیا
 کہا آمرِ تو نہ رنج کر ہمیں کب نہ تیرا خیال ہے



اب تک تو پلے یوں ہی امید ہے، ہو یوں ہی
یعنی کہ محرم کے صدقے میں گذرا ہے
یہ جسم تمہارا ہے یہ دل بھی تمہارا ہے
یہ جان تمہاری ہے گھر بار تمہارا ہے
نوری کے توسط سے اس نے ہے سنی میری
فرمایا کہ اے آمر ہاں اب تو ہمارا ہے



برق تجلی

» دو جہاں کو کون پوچھے اُن کے مل جانے کے بعد
اُن سے اچھا ہو تو ڈھونڈیں اُن کے مل جانے کے بعد
اک تجلی نے ہمیں باقی ہی رکھ چھوڑا نہیں
آرزو ہی کیا رہی پہلو سے دل جانے کے بعد
نہیں دنیا در نگاہم ، نیست عجبی در دلم
نیست چیزے دو جہاں ان پر نظر جانے کے بعد
ہے فنا اپنی یقیناً اور بقا ان کی یقیناً
اب فنا کی ہے فنا باقی سے مل جانے کے بعد
ایسی عجز ضعیف اِنَّ رَبَّ قَوِی
ان کی قوت سے ہے سب کچھ ان سے مل جانے کے بعد
زندگی تم سے ملی ہے جسم بھی اور جان بھی
بندگی ہی زندگی ہے بندہ بن جانے کے بعد

شرابِ عرفان

سنجھل سنجھل کر تمہیں سے پوچھوں شراب تم نے پلائی کیا ہے
 نہ ہم رہے اور نہ وہم باقی نگاہ تم نے لڑائی کیا ہے
 جلے ہیں ہم عشق میں تمہارے مثال پروانہ عاشقانہ
 کسی نے پوچھا تلک نہیں ہے کہ حال تیرا فدائی کیا ہے
 جہاں نے مجھ کو بہت ہے دیکھا کہ ابتدا کیا تھی انتہا کیا
 سنوارا نوری پیانے مجھ کو وگرنہ میری کٹائی کیا ہے
 کرم ہے اسکا کہ اس نے مجھ کو عدم دکھایا قدم دکھایا
 کہ علم وہ دیدیا ہے جس سے سمجھ رہا ہوں خدائی کیا ہے
 کریم تجھ کو ہے واسطہ اب ترے ولی کا ترے نبی کا
 انہیں کی خاطر تو عفو کر دے وگرنہ مجھ میں بھلائی کیا ہے
 کسی کو ہے جستجئے دنیا کسی کو ہے آرزوئے عقی
 تو مدعا ہے تو آرزو ہے سوا ترے یا الہی کیا ہے
 قبولیت کا ہے وقت آمر دعا سے کیوں اب نہ کام لے لوں
 فدائے نوری ہو جان میری وگرنہ پھر حق ادائی کیا ہے

موت ہو یا زندگی ہو یا بقا ہو یا فنا
 ذوق کی سب منزلیں ہیں ان سے مل جانے کے بعد
 زندگی یا ہم ازو یک زندگی دیگر سے
 سب کو زندہ کر رہا ہوں پہ مر جانے کے بعد
 کتاب نور ہر دم من نہ نوری می علم
 خود متور ہو رہا ہوں اس سے مل جانے کے بعد
 کتبہ عرفان حق در گوش من نوری بکشف
 آمرا تو او شدی خود سے گذر جانے کے بعد



ترساتھ اس کے سوا کون دیتا ، ترے پاس اسکے سوا کون رہتا
 تو اس سے جدا ہے یہ تیری خطا ہے ، جو نقطہ گرا ہے وہی اک برا ہے
 کسی نور والے سے مل کر سنجل جا ، تو نوری پیا کے سنوارے سنور جا
 خراب اور خستہ تھا آمل ہر اک جا، یہ صدقہ ہے اسکا جواب با خدا ہے



کیمیائے ہستی

ذرا وہم کا اپنے پردہ اٹھا کر ، نہیں دیکھ لے کون ہے اور کیا ہے
 وہیں گر خدا ہے وہیں دیکھنا ہے ، تو آخر یہاں کون ہے اور کیا ہے
 تو آفاق میں اسکو صوفیوں کا کہیں کھسا دیا ت و آثار سوچے گا کب تک
 تنہا کر دیکھنے کی سچھ تھک ۔ تو آ میں دکھاؤں تجھی میں خدا ہے
 وہ تجھ میں ہے ایسا کہ وہ تو نہیں ہے ، تو اس میں ہے ایسا کہ تو وہ نہیں ہے
 تو اس سے ہے ظاہر و چھ میں عیاں ہے ، تو بندہ ہے اسکا وہ تیرا خدا ہے
 وہ ساتھی ہے تیرے سفر اور حضر کا ، اسی سے ہے سامان اس رہ گزر کا
 تو محدود بندہ ہے مطلق وہ مولا ، وہ بے ابتدا اور بے انتہا ہے
 ترے سر سے پاتک وہ جلوہ نما ہے ، اور آفاق میں جلوہ انشا ہے
 وہی تھا وہی ہے وہی اک رہے گا ، اسی کے خیالوں میں عالم بسا ہے
 ترے وہم باطل سے اب دور ہو جا ، تو عین خدا ہو کے سرور ہو جا
 یہ سارا جہاں چھوڑ دے کچھ نہیں ہے ، تجھے کیا کی جبکہ تیرا خدا ہے

جو ہم پروردہ ہٹ جائے تو بس اللہ ہی اللہ ہے
 یہاں عالم ہی سب گم ہے ہوا کیا عقل حیراں ہے
 وجود حق کو پانا ہے تو خود معدوم بننا ہے
 پھر اپنی منزل مقصود بس معلوم یزداں ہے
 ترے اک وہم نے دھوکہ دیا اور تو پھنسا اس میں
 اسی میں عالم دنیا پریشاں اور تالاں ہے
 ترا مالک ، ترا مولیٰ ، ترا خالق ، ترا آقا
 تو کو سوں دور سمجھا ہے ، وہ اقرب از رگ جاں ہے
 تجھے آمر پیرہ کس نے دکھائی ، گر کوئی پوچھے
 قسم کھا کر کہوں نوری پیا کا مجھ میں فیض ہے



تصویر جانناں

ہماری اب نگاہوں میں بسی تصویر جانناں ہے
 زمیں کیا، آسماں کیا، ذرہ ذرہ عین جانناں ہے
 یہ عالم کیا ہے اکس کون ہے اور کس کا جلوہ ہے
 وہی ہے، غیر اسکا یاں نہیں ہے عین ایماں ہے
 سفر کیا ہے، حضر کیا ہے، گذر کیا ہے، وطن کیا ہے
 ہر اک منزل میں راحت ہے اگر نزدیک رحماں ہے
 زمیں کیا ہے، ہمارے واسطے آغوشِ رحمت ہے
 یہ ساتوں آسمانوں میں ہمارا ساز و سماں ہے
 چمن آرائیاں کیا ہیں ، یہ بیل بولیاں کیا ہیں
 خدا کو ان میں دیکھے گانے گا جسکو عرفاں ہے
 اٹھا کر وہم کا پردہ نہیں دیدار کرتا جا
 حق الظاہر پہ تھوڑا بھی اگر یاں تجھکو ایماں ہے

جو وہی پردہ ہٹ جائے تو بس اللہ ہی اللہ ہے
 یہاں عالم ہی سب گم ہے ہوا کیا عقل حیراں ہے
 وجود حق کو پانا ہے تو خود معدوم بننا ہے
 پھر اپنی منزل مقصود بس معلوم یزداں ہے
 ترے اک وہم نے دھوکہ دیا اور تو پھنسا اس میں
 اسی میں عالم دنیا پریشاں اور تالاں ہے
 ترا مالک ، ترا مولیٰ ، ترا خالق ، ترا آقا
 تو کو سوں دور سمجھا ہے ، وہ اقرب از رگ جاں ہے
 تجھے آمر - پیرہ کس نے دکھائی ، گر کوئی پوچھے
 قسم کھا کر کہوں نوری پیا کا مجھ میں فیض ہے



تصویر جانناں

ہماری اب نگاہوں میں بسی تصویر جانناں ہے
 زمیں کیا، آسماں کیا، ذرہ ذرہ عین جانناں ہے
 یہ عالم کیا ہے اکس کون ہے اور کس کا جلوہ ہے
 وہی ہے، غیر اسکا یاں نہیں ہے عین ایماں ہے
 سفر کیا ہے، حضر کیا ہے، گذر کیا ہے، وطن کیا ہے
 ہر اک منزل میں راحت ہے اگر نزدیک رحماں ہے
 زمیں کیا ہے، ہمارے واسطے آغوشِ رحمت ہے
 یہ ساتوں آسمانوں میں ہمارا ساز و سماں ہے
 چمن آرائیاں کیا ہیں ، یہ بیل بولیاں کیا ہیں
 خدا کو ان میں دیکھے گانے گا جسکو عرفاں ہے
 اٹھا کر وہم کا پردہ نہیں دیدار کرتا جا
 ہُوَ الظاہر یہ تھوڑا بھی اگر یاں تجھکو ایماں ہے

کیا جانیں تمہاری مرضی ہم، کس طرح کریں اب راضی ہم
تو لے بولے ہماری مرضی ہم، نوری میں دکھائے جاتے ہیں
بس بات سمجھ میں آئی گئی، اور ہاتھ میں دامن آ بھی گیا
قدموں پہ ہم آمر نوری کے، گر گر کے منائے جاتے ہیں

۱۔ حق تعالیٰ کا بذریعہ الہام دیا ہوا جواب۔



جانِ تمنا

تم دل کے کیس ہو دل بھی ہو، دل تمکو دکھائے جاتے ہیں
سننے ہو سناتے تم ہی ہو، ہم تم کو سنائے جاتے ہیں
تم دور نہیں ہو ہم سے کہیں، ہم دور نہیں ہیں تم سے کہیں
تم ہم میں ہو اور ہم تم میں یقین، یہ راز سنائے جاتے ہیں
ہستی ہے تو تم سے باقی ہے، مستی ہے تو تم سے طاری ہے
بستی ہے تو تم سے بستی ہے، ہم تم سے بسائے جاتے ہیں
ہم سب سے جدا اور تم پہ فدا، بس ناز ہے ہم کو تم ہو خدا
بس حمد کے ہر آں عالم میں، ہم راگ الاپے جاتے ہیں
جیتے ہیں تمہاری خاطر ہم، مرنے بھی تمہیں پر حاضر ہم
جو چاہو تمہاری خاطر ہم، کرتے ہیں کرائے جاتے ہیں
آباد کریں، برباد کریں، یا شاد کریں، نا شاد کریں
مرضی پہ انہیں کی ہر آں ہم، ہر اپنا جھکائے جاتے ہیں

کلیم تم ہو ، تمہارے سوا کلیم نہیں
 تمہارا صدقہ، زباں میں جو یہ روانی ہے
 بنایا اپنا ہے تو لاج اتنی رکھ لینا
 بگڑ نہ جائے محمدؐ کی یہ نشانی ہے
 ذرا سنبھل کے تو رحمت کو دیکھ اے آمر
 کہ ساتھ حق نے جماعت ترے لگائی ہے



ذوقِ زندگی

تمہاری یاد میں اب ذوقِ زندگی ہے
 اسی سے جیتے ہیں اور زندگی سنواری ہے
 تمہاری یاد کی تصویر سے منور ہیں
 یہی ہے شمع جو ہر راہ میں جلانی ہے
 زمیں رہے نہ رہے، آسمان رہے نہ رہے
 تمہارے رہنے کو دل میں جگہ بنائی ہے
 تمہارا عرش تو مانا کہ سب میں عالی ہے
 غریب خانہء دل مدتوں سے خالی ہے
 تمہیں غنی ہو، تمہارے سوا دھنی ہی نہیں
 فقیر اپنا بنایا ہے مہربانی ہے
 ہماری ذات بُری اور برائی اپنی ہے
 بھلائی تم میں ہے اور تم سے ہم نے پائی ہے

ظاہر میں لیوں پر ہیں آثار تبسم کے
 باطن میں کوئی مجھ سا روتا نہ نظر آیا
 وحشت نے مجھے گھیرا آفاق میں افس میں
 تجھ دن مرا اب کوئی، رستا نہ نظر آیا
 جب دل پہ گھٹا چھائی، ہاتھ سے ندا آئی
 آ! حال ترا ہم کو مردانہ نظر آیا
 فیضانِ خداوندی ہر آن ہے یوں جاری
 نوری سے جدا آمر ہوتا نہ نظر آیا



خلوت در انجمن

جب اپنی کھلیں آنکھیں جانانہ نظر آیا
 جو اس کے کوئی ہم میں، بستا نہ نظر آیا
 اک دور تھا دنیا کو آباد سمجھتے تھے
 ہر طرح سے اب عالم، دیرانہ نظر آیا
 مخلوق نگاہوں میں چلتی تھی جب آتی تھی
 اب تو کوئی آنکھوں میں چچٹانہ نظر آیا
 بے ذوق ہے سب عالم، بے کیف ہے ہر ذرہ
 آبادی کا ہر نقشہ دیرانہ نظر آیا
 کثرت سے تو خش ہے، وحدت کی طرف رخ ہے
 عالم کا ہر اک جلوہ، افسانہ نظر آیا
 اب تیری محبت میں، جلنے کی تمنا ہے
 اس طرح جلوں کوئی، جلتا نہ نظر آیا

اک طرف غالب ہوں سب پر اک طرف عاجز ہوں میں
 اک طرف مجھ میں ہے دریا اک طرف قطرہ بھی ہے
 اک طرف کچھ بھی نہیں ہوں نیست ہوں نابود ہوں
 اک طرف رخ سب میں اعلیٰ ہو کے پھر ادنیٰ بھی ہے
 اک طرف آمر ہے خاک پائے نوری بالیقین
 اک طرف ادنیٰ ہے ایسا ہر طرف اعلیٰ بھی ہے

لے ساتھ تزیین کے تشبیہ کا جامع ہونا: طرز ابرار اندہ اشکال نہ الزام کی ہے (حضرت شاہ کمال)

۲ واجب الوجود سے خطاب ۳ صحیح



جامع اضداد

کیا عجب ہے سب میں رہ کر سب سے پھر تنہا بھی ہے
 آنکھ سے غائب بھی ہے اور پھر نظر آتا بھی ہے
 جو ہے منکلا وہ دنیٰ ہے جو ہے داتا وہ غنی
 ہر طرف جلوہ نما منکلا بھی ہے داتا بھی ہے
 ہے لے منزہ وصف بشری سے یقیناً ذات حق
 سرحد تشبیہ میں بندہ بھی ہے مولا بھی ہے
 ذات ۲ لاثانی ہے تیری، شان سبحانی تری
 باوجود اس کے ہمارے ساتھ تو رہتا بھی ہے
 صید مائی ۳ کے لئے جاتا ہے کوئی بحر تک
 فضل ہو تو لے کے مائی آگیا دریا بھی ہے
 غافل کرتے ہو کیا کہتے ہو کس سے حاجتیں
 خلق میں اتنا تو بولو کوئی اک شنوا بھی ہے؟

یاد کی بات ہو یا یافت کی حالت کوئی
لب کشائی ہے کہاں ہونٹ سے بیٹھے ہیں
آفتیں آتی ہیں پر ہلکی سے ہلکی ہو کر
سر سے ٹل جاتی ہیں پر ہم تو جے بیٹھے ہیں
جب توکل ہے تو غیروں کو سنانا کیا ہے
ربنا اللہ تو کہنا تھا کہے بیٹھے ہیں
حکم! آنے سے بھی پہلے سے ہم عامل نکلے
فیض نوری کو لے اور جے بیٹھے ہیں
اب ۲ بھلا کس کو کوئی چاہے گا آخر کہنا
بخدا جب کہ خدا ہی سے ملے بیٹھے ہیں

۱۔ نمٹوا قبل ان تمٹوا کی طرف اشارہ ہے

۲۔ مخلوق کی وہ محبت جو حق تعالیٰ سے دور اور غافل کر دیتی ہے، وہ اصلین کے دل سے نکل جاتی ہے۔



ترکِ علائق

سب سے اب چھوٹ کے ہم اس سے لگے بیٹھے ہیں
کیا خبر کس کو کہ ہم کس سے ملے بیٹھے ہیں
آئے کوئی کہ نہ آئے ہمیں پرواہ کیا ہے
ہم دو عالم سے نظر بند کئے بیٹھے ہیں
اللہ اللہ سے لطف عجب آنے لگا
ذکر کے کیف کی لذات لئے بیٹھے ہیں
لاکھ جلوت ہو فدا خلوتِ جاناں پہ یقین
مئے وحدت کا لئے جام پئے بیٹھے ہیں
”بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را“
قال تھا صاحب احوال بنے بیٹھے ہیں
دینے والے ترے دینے کے میں صدتے جاؤں
جان و دل، جسم دئے جن سے جے بیٹھے ہیں

میری باتوں کی حقیقت کوئی مجھ سے پوچھے
 کیوں نہ ہر بات عجب ہو مری نادر بھی ہو
 جب حقیقت مری مجھ کو نظر آجاتی ہے
 اس سے بھی بڑھ کے میں بدتر ہوں جو بدتر بھی ہے
 مجھ سے افضل ہی نظر آتا ہے ذرہ ذرہ
 کام کی چیز سمجھتا ہوں جو پتھر بھی ہو
 اُن کی جب ذات پہ جاتی ہیں نکاہیں میری
 تب لے مقابل میں بتاؤ کوئی بہتر بھی ہو ؟
 بس تمہارے ہی کرم کا ہے بھکاری آمر
 کوئی ہو، کچھ بھی ہو ، فاسق بھی ہو، فاجر بھی ہو

لے استہمام انگاری لے حریت مصنف دامت برکاتہم نے اکھسار اپنی ذات گرامی صفات سے
 فسق و فجور کا استہساب فرمایا ہے۔ کمال تو واضح اسی کا نام ہے۔



نشان منزل

پردہ کرتے بھی ہو اور پردے کے باہر بھی ہو
 کیا عجب ہے کہ تمہیں باطن و ظاہر بھی ہو
 تم کو اب کون سے ازمان لے میں ڈھونڈوں مولا
 تم تو ہر وقت سے اول بھی ہو آخر بھی ہو
 تم جو دینے ہی پہ آجاؤ کوئی کیا روکے
 لینے والا کوئی مومن ہو یا کافر بھی ہو
 نہ رہا خوف و خطر دونوں جہاں کا مطلق
 کیونکہ تم غافر و راحم بھی ہو ناصر بھی ہو
 میں تو تو عالم بھی نہیں حاصل صالح بھی نہیں
 اتنا بھی بس ہے مرا سر ترے در پر بھی ہو

لے ازمان = زمانے

لے اس سے عمل صالح کی عظمت و وقعت و اہمیت و اقدار کا انکار متصور نہیں ہے۔ صرف انکار متصور ہے کہ اگر حق تعالیٰ
 فضل فرمادیں تو میرا یہ عمل کسے اسرار ان کے آگے مجبوروں ہے میرے لئے ذریعہ نجات بن سکتا ہے۔

اپنی ہستی کا گماں تھا ہم کہاں موجود تھے
 علم لے کے نقشے تھے اس کے اور بے تھے ذات میں
 دور کر دے وہم اپنا تو خدا تجھ کو ملے
 پھر تری منزل پہ منزل ہے صفات و ذات میں
 حق یہ بولے مانگتا کیا ہے؟ بتاؤ آصرا
 واسطہ دیتا ہے جو نوری کا تو ہر بات میں

نوٹ:- اس کلام میں حضرت مصطفیٰ دامت برکاتہم نے اپنے احوال و واردات، کیفیات و جذبات کو
 عالم وجد میں پر قلم کیا ہے۔ ان اشعار سے معاذ اللہ مخلوق کے وجود خارجی کا انکار مقصود نہیں ہے

لے اعیان ثابتہ



کچھ اشارے

خود سے ہم خود کھو گئے کیا کر دیا اک بات میں
 سارا عالم ہٹ کے یاں سے رہ گیا اُس ذات میں
 جو رہا بس وہ رہا اب میں رہا نہ تو رہا
 بچ گئے رہنے سے ہم ہر بات کی آفات میں
 وہم کی جب تھی خودی ہر آن ہوتی تھی بدی
 اب تو اس جاے میں ہیں کیوں بھگتے برسات میں
 لگا لگا سے سب کچھ چھین کر، الا سے سب کچھ دے دیا
 ہم کو کیا سے کیا کیا بس اک نفی اثبات میں
 وہم کا پردہ اٹھا تو خود نمایاں ہو گئے
 اب وہ ہم کو ہر جگہ آئے نظر دن رات میں

لے شیخ کامل کے ارشاد کا نتیجہ ”اتائے باطلہ“ کی فضا ہوتا ہے اسی کو بخودی سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے
 ع ارشاد شیخ نے

یہ نظر جو ہے ملی کیسے ملی کس سے ملی
 نوریلا میں کچھ نہ تھا تجھ سے اگر ملا نہیں
 آمرا تو زندگی قدموں پہ اُس کے کر بُدا
 ایسا رہبر لے کر ڈھونڈو ملا نہیں

۱۔ حضرت نور المصباح قدس سرہ العزیز کی طرف اشارہ ہے



بے ہمتا

سارے عالم میں تمہاری ذات کا ہمتا نہیں
 تم سے سب ظاہر ہیں پر تم سا نظر آتا نہیں
 ظاہر و باطن تمہیں ہو اول و آخر تمہیں
 غیر کا اب تو پتہ ہم سے کہیں چلا نہیں
 ناز ہے عالم کو اپنے علم پر اور فضل پر
 ہم کو تم پر ناز ہے اس کے سوا آتا نہیں
 پوچھنے والوں نے پوچھا آپ کو آتا ہے کیا
 آپ سے سب کچھ بتایا خود سے کچھ آتا نہیں
 جو پکارے آپکو فوراً جواب اس کو ملے
 آپ کو مانگا تو پایا ورنہ کچھ ملا نہیں
 دیکھنے میں سب سے ہم ملتے ملا تے ہی رہے
 تھا حقیقت میں کوئی رشتہ نہیں تا تا نہیں

۱۔ باعتبار وجود و شہود

تم ہو غنی فقیر ہم تم ہو دھنی غریب ہم
 تم ہی ہو ایک آسرا اور کوئی آسرا نہیں
 نوری کا واسطہ تمہیں دیکر منا ہی لونگا میں
 تم ہی کہو گے آ! کوئی میرے سوا ترا نہیں
 میری تڑپ پہ آسرا اُن کو جو رحم آگیا
 بول اٹھے رو رہا ہے کیوں راضی ہوں میں خفا نہیں



جواب نور

جس کو تمہارا ہو پتہ اسکا کہیں پتہ نہیں
 اس کی نگاہ میں کوئی غیر خدا رہا نہیں
 اب تو حجاب آپ سے باقی کوئی رہا نہیں
 ساری زمیں، زمیں نہیں اور آسمان، سما نہیں
 تم سے کمال ہے ہمیں تم سے جمال ہے ہمیں
 وہ بے کمال رہ گیا تم سے جو خود ملا نہیں
 ساری دوتی تھی ذہن کی اور خود خودی تھی وہم کی
 جب یہ نہیں تو تم رہے اپنا کہیں پتہ نہیں
 تیری قسم ہے تجھ کو اب تو ہی بتا ہے کون رب
 جائے کدھر ترا گدا تیرے سوا خدا نہیں

مری شان عاشقانہ مری چال عاجزانہ
میں لے انہیں کا ہوں دوانہ یہ ادائے آخری ہے
یہ جہاں کے سب مناظر ہیں نظر میں آتے جاتے
مجھے اب تو ان میں مطلق نظر آتی خالق ہے
میں کریم ان کو بولوں کہ رحیم ان کو بولوں
اسی آن اُن کی مجھ کو نظر آتی راجی ہے
میں جہاں کے مالکوں کو کہیں کب نظر میں لاتا
انہیں آئینوں میں اس کی نظر آتی مالکی ہے
نہ میں شاعری کے لائق ، نہ میں شاعروں میں داخل
میں لکھایا جارہا ہوں یہی میری شاعری ہے
یہ تعینات عالم کوئی شکل ہو یا آدم
وہی ح اک حقیقت ان میں بہ لباس ظاہری ہے

ل یعنی حق تعالیٰ
ح یعنی حق تعالیٰ ہی کا وجود تعینات کی صورتوں میں ظاہر ہے

عشق و عرفان

مجھے یاد ہے تمہاری مری تم سے لو لگی ہے
کبھی میں سنارہا ہوں کبھی تم نے خود سنی ہے
میں نے ماسوا کو دیکھا وہاں سرسبز ہے دھوکا
تمہیں جب بھی ہے پکارا مری ہر دعا سنی ہے
مری زندگی ہے تم سے مری زندگی میں تم ہو
جو تمہاری یاد میں ہوں یہی ذوق زندگی ہے
جو ہے سب کو بھول جاتا وہ خدا کو یاد کرتا
جو امام بن گیا ہے اسے فکر مقتدی ہے
جوں تو علم میں پھنسا ہے نہ سمجھتا باخدا ہے
ٹو جو علم اپنا سمجھا تو یہ عین مشرکی ہے
ترے دل میں خلق نافع کہیں ضارب بن گئی ہے
یہ بدامنی نہیں ہے یہ تو تیری آزری ہے

ل علم کو خدا کی ذاتی صفت نہ سمجھنے والے سے خطاب ح مخلوق کو بالذات نافع و ضارب سمجھنے والے سے خطاب
ح ضرورت شعری کی بناء پر بدامنی کی بجائے بدامنی باعتراف ہے

مریضِ عشق

کے سناؤں کہ دل کو مرے قرار نہیں

وہ بیقرار ہوں تجھ بن مرا قرار نہیں

مریض ہوں تو انہیں کا ہوں کشتہ مفتوں

عیادت ان کی اگر ہو تو مجھ کو بار نہیں

ہنسے کی خلق اگر درد کا کروں شکوہ

اُسے خبر ہی نہیں مجھ کو جو قرار نہیں

ندامتوں میں تو ڈوڈو ہوا غریق ہوں میں

وہ کیا سمجھتے جو خود آپ شرمسار نہیں

شہیدِ خیر تسلیم ہوں وہ کشتہ ہوں

کوئی نشان نہیں اور کوئی مزار نہیں

طیب بن کے کوئی میرا کیا علاج کرے

مرا مرض تو کسی پر بھی آشکار نہیں

۱۔ مطلع میں جو ضمیر حاضر کا مرجع ہے وہی اس شعر میں ضمیر غائب کا مرجع ہے

کہیں ۱۔ ساز میں ہے تو ہی کہیں سوز میں ہے تو ہی
میں جہاں جہاں بھی دیکھوں تری شان اک نئی ہے
مجھے جو ملا ہے مجھے تو نے سب دیا ہے
مجھے اس سے بڑھ کے کیا ہے تری دوستی ملی ہے
مجھے اب جہاں سے کچھ بھی نہیں واسطہ رہا ہے
میں تجھی کو دیکھتا ہوں مری چشمِ دل کھلی ہے
مرا راستہ یقیناً مرے نوریا ہے تجھ سے
اسی راہ میں علی ہے اسی راہ میں نبیؐ ہے
تجھے ۲۔ ذریٰ کیا ہے آخر تجھے راہ وہ ملی ہے
جہاں پر ولی، علی ہے جہاں حق بھی ہے نبیؐ ہے

۱۔ حق تعالیٰ سے خطاب۔ ۲۔ باعتبار مصنیف حقیقی اصطلاحی حق ہی ہر شئی کے ساتھ ہے
۳۔ یعنی تیری راہ کی منزل وہی ہے جہاں تمامی اولیاء ہیں اور نبیؐ اور حق بھی ہیں



تمہارے ڈھونڈنے میں ٹھوکریں جو کھائی ہیں
 کہاں کہاں ہیں گرے اور اٹھے شمار نہیں
 تمہیں سے ملنے کو اس سے ملے کہ جس میں ہے
 تمہارا نور تو نوری سا گلزار نہیں
 اسی میں دیکھتا آ مر ہے رات دن تم کو
 سوائے اس کے کوئی اب تو میرا یار نہیں



میں جانتا ہوں کہ آتش لگی ہے کیا جھکو
 تمہارے عشق کی آتش ہے یہ بخار نہیں
 میں ماسوائے بہ بانگِ دہل یہ کہتا ہوں
 ہو تمہاری ضرورت نہیں شمار نہیں
 نظر اٹھا کے بھی دیکھوں نہیں کوئی کیا ہے
 میں جانتا ہوں عدم میں کوئی وقار نہیں
 تری عنایتوں کی حد ہے اور نہ کوئی حساب
 گناہگاروں میں مجھ سا گناہگار نہیں
 ندامتوں سے جھجکالی ہے اپنی گردن اب
 کہ ناوی کے سوا کچھ تو اختیار نہیں
 جھکائے سر ہیں تمہارے ہی آستانے پر
 جو چاہو تم ہی کرو ہم کو اختیار نہیں
 نہ چین ہے نہ سکوں اور نہ ہے قرار کہیں
 مجاز قید ہے اس قید میں قرار نہیں

مجھے خلق جانتی کیا ہے اب مجھے اس سے واسطہ کیا ہے اب
 مجھے کام ہے تو تجھی سے ہے تجھے چھوڑ دوں تو تیار ہے
 ہولہ مجاز تم، ہو لباس تم، بنے جسم تم، مراد دل ہو تم
 مری جان تم، مری شان تم، یہ وظیفہ لیل و نہار ہے
 یہاں ۲ فرش پر بھی تمہیں رہے وہاں بھی بہ عرش بریں رہے
 جہاں بھی رہے تو تمہیں رہے یہ تمہیں سے گرم بزار ہے
 مجھے ۳ دیکھنے کو تو آمرا تجھے آئینے ملے جا بجا
 مرا رخ نما وہی آئینہ ہے جو نوری لالہ عذار ہے

۱۔ بہ اعتبار وحدت مطلقہ

۲۔ از روئے احاطت ذاتی

۳۔ لفظ بزار جو لطف دے رہا ہے شاید بازار نہ دے



حرف و حکایت

جو رہا ہو تیرے خیال میں اسے چین ہے نہ قرار ہے
 نہ کسی کی بات میں ذوق ہے نہ کسی پہ اس کا مدار ہے
 مرے دل کی بات میں کیا کہوں تو علیم ذاتِ صدور ہے
 مرے پاس تیرے سوا ہے کیا مری جاں بھی تجھ پہ نثار ہے
 کے کیا خبر کہ میں کیا ہوں اب مرا حالِ دل ہوا کیا ہے اب
 تو علیم ہے تو خمیر ہے تو ہی ساتھ لیل و نہار ہے
 ترے عشق کا میں مریض ہوں اسی آگ کا میں حریق ہوں
 کوئی کیا علاج مرا کرے ترے عشق کا یہ بخار ہے
 میں پکارا اُن کو تو مل گئے میں رہا نہیں وہی رہ گئے
 مری فکر مجھ سے جدا ہوئی مجھے یار ہی کا خمار ہے
 انہیں دیکھتے ہی گذر ہوئی انہیں سنتے سنتے بسر ہوئی
 رہی جو ادھر وہ ادھر ہوئی جو ادھر ہوئی وہ بہ کار ہے

نہیں ہیں عمل کچھ دکھانے کے قابل اگر ہیں عمل تو چھپانے کے قابل
مگر ایک تو ہے دکھانے کے قابل تجھے نور یا ہم دکھایا کریں گے
اسی پر خدا بھی کہے آ مر اب ترا پار بیڑا کیا ہم نے جا بس
علی ہوں گے اس دم محمدؐ بھی ہوں گے خدا سے مجھے وہ ملایا کریں گے



عزائم

ندیکھے ہوئے جو ہیں دیوانے اُن کے اگر دیکھ لیں گے تو کیا کیا کریں گے
خدا اور محمدؐ کے جلوے ہیں سارے یہی دیکھتے ہیں دکھایا کریں گے
ہو نور نظر تم، ہو عین نظر تم، ہو ناظر میں تم، اور منظر میں بھی تم
ہو منظور اب تم، نہ کچھ دور اب تم تمہارا ہر اک سو نظار کریں گے
جو زخم جگر ہم نے کھائے ہیں اب تک کہاں وہ کسی کو دکھائے ہیں اب تک
تمہارے ہی رحم و کرم کا ہو مرہم تمہیں کو جگر ہم دکھایا کریں گے
یہ عالم اگر مل گیا بھی تو کیا ہے میں سمجھوں کہ اندھے کو منظر ملا ہے
چراغ ہدایت جنہیں مل گیا ہے جدھر رخ کریں گے اجالا کریں گے
تجھے اُسما کی سنائی ہے آیت فہمؑ میں تجھ کو دکھائی ہے صورت
تُو پڑھتا تو ہے دیکھتا کیوں نہیں ہے ادھر آ تجھے ہم دکھایا کریں گے
تو کل کی منزل میں میں نے ہے دیکھا تماشا عجب ان کی رزاقیت کا
وہ ہاتھوں سے اپنے کھاتے ہیں مجھ کو اگر تم بھی آؤ کھلایا کریں گے
لے یہ احوال و مواجید ہیں

یہ زمینی ساری جمائیں، وہ فلک کی ساری عمارتیں
مجھے ان سے کچھ نہیں زینیں، میاں تم سے میرا شباب ہے
کبھی پالندہ کبھی بے عمد، میں خطا ہی کرتا ہوں اے صمد
ترا عدل ہو تو عقاب ہے ترا فضل ہو تو مناب ہے
میں یہاں سے لے کے وہاں تلک، اُسے ڈھونڈتا تھا جہاں تلک
مرے نوریا ترے آئینے میں اٹھائی اس نے نقاب ہے
کہاں آہرا تو کدھر رہا کہاں میں رہا نہ ہی تو رہا
فقط ایک جلوہ ہو رہا، یہ مقام غیب غیب ہے

۱۔ یعنی حضرت نورالشاخ سید نوری شاہ صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ
۲۔ یعنی حضرت نورالشاخ سید نوری شاہ صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ



حمد و شکر

ترے فضل کا مری ذات پر نہ حساب ہے نہ کتاب ہے
میں نے سب سے بڑھ کے برا کیا نہ سوال ہے نہ جواب ہے
جو مقابلے پہ ترے رہا، اسے دے تو جیسی بھی ہو سزا
وہ جو خود کو تجھ پہ مٹا چکا، کیا اسے بھی تیرا عذاب ہے
تو وہ ناز نہیں ہے مرے خدا ترے پردہ کرنے لے پہ میں فدا
ترے حسن کی یہ ادا کہوں کیا طور پر بھی حجاب ہے
یہ جو پردائے عجاز ہیں یہ رموزِ ناز و نیاز ہیں
وہ دُثار ہو کہ حجاب ہو رہنِ یار ہی کی نقاب ہے
تُو بچائے جس کو وہ بچ گیا تو سچائے جس کو وہ بچ گیا
ترے غیر نے کسے کیا کیا وہ جو ہے تو مکملِ سراب ہے
مجھے خلق سے نہیں واسطہ مرا اس طرف نہیں راستہ
مجھے دو جہاں کی ہو کیا خبر مجھے بس خیالِ جناب ۱۔ ۲۔ ہے

۱۔ یہاں پردہ کرنے سے مراد چھپنا ہے دوسرا کوئی معنی مستحور نہیں
۲۔ جناب باری تعالیٰ

یہ حقیقتیں میں بتاؤں گا تو ادھر سے ہٹ کے ادھر کو آ
 تجھے آج تک بھی ہے کیا پتہ یہ مقام راز و نیاز ہے
 وہ جو گر کے حق کے لئے مٹا وہ گرا نہیں وہ مٹا نہیں
 جو خدا کے واسطے ہے جھکا وہ جھکا نہیں وہ فراز ہے
 تری کیا صفت ہو مرے خدا تری ہر ادائیگیوں میں فدا
 کہیں غزنوی کی ادائیں تو کہیں بن کے مسئلہ ایاز ہے
 مجھے اک وئی سے علیؑ ملے جو علیؑ ملے تو نبیؐ ملے
 جو نبیؐ ملے تو خدا ملا یہی فیض شاہ حجاز ہے
 ترے نور میں جو میں گم ہوا وہیں نوری بن کے تو آگیا
 کہا آ مر آ کہیں شہر جا مرا سلسلہ تو دراز ہے

۱۔ یعنی غزنوی کی ادائے پر تو جو حق ہی سچا ہوا اور ایاز کی صورت میں جو حقیقی ہی متسل ہوا۔
 اس شعر میں حق تعالیٰ کی شانِ ظاہری جسے اصطلاح صوفیاء میں شانِ تہیہ کہتے ہیں بیان کی گئی ہے



معیتِ الہ

ترا ساتھ رہنا مرا وضو تری یاد میری نماز ہے
 نہ کبھی رہوں گا میں بے وضو نہ قضا کبھی یہ نماز ہے
 اگر آب میں یہ کمال ہے کہ نجاستوں کا زوال ہے
 مجھے کیا وہ پاک نہ کر سکے مرے ساتھ بندہ نواز ہے
 کوئی! فخر کرتا ہے مال پر ہے کسی کو فخر جمال پر
 مجھے فخر ہیکہ تو ساتھ ہے تری ذات پر مجھے ناز ہے
 جو کسی کو فکرِ معاش ہے تو کسی کو فکرِ معاد اب
 مجھے کیا کمی مرا کیا نہیں مرے ساتھ بندہ نواز ہے
 مرے دل کے حال کو کیا کوئی جو نہ مجھ سا ہے وہ سمجھ سکے
 وہ جو جل رہا ہو سمجھ سکے مرے قلب میں جو گداز ہے
 رہا ہے معنی وجد میں پانے کا تجھے کچھ ملا تو اچھل گیا
 مرا حال کیا ہو ذرا بتا وہ ملے جو قابلِ ناز ہے

۱۔ حق تعالیٰ سے خطاب

۲۔ منکرینِ وجد و حال سے خطاب

نگاہیں! اب ان کو ڈھونڈتی ہیں صدائیں ان کی ہی گونجتی ہیں
 انہیں پہ مرنے کی ہے تمنا یہی تمنا سدا کریں گے
 شراب عرفاں سے مست ہیں ہم انہیں کے وجداں سے ہست ہیں ہم
 ازل سے مست الست ہیں ہم جہاں کو لے کر بھی کیا کریں گے
 طریقہ وصل حق بتاؤں کہاں تلک میں تجھے جتاؤں
 تو اہل حق کا پکڑ لے دامن پتے خدا کے دیا کریں گے
 تو ہی بتا آخر ایسا ہادی کہ جس نے تجھ کو ہے رہ دکھادی
 جنہیں بھی نوری پیا ملیں گے وہ حق کا درشن کیا کریں گے

۱۔ حق تعالیٰ ہی کا نام ہر شخص کے روز بان ہوتا ہے اور اذانوں میں بھی نام خدا لیا جاتا ہے۔ وہ کوئی
 جگہ ہے جہاں حق تعالیٰ کے نام کی صدائیں بلند نہیں ہوتیں



رابطِ محکم

نگاہ عالم سے پھیر لی ہے تمہارا درشن کیا کریں گے
 جھکا دیا سر تمہارے در پر تمہیں کو سجدے کیا کریں گے
 کوئی ہمیں اب بگاڑے گا کیا کوئی ہمیں اب بنائے گا کیا
 یہ موت بھی ہم کو کیا کرے گی تمہیں سے اب ہم جیا کریں گے
 تمہاری قدرت میں کیا نہیں ہے نعم یقیناً ہے لا نہیں ہے
 کسی سے کیا لینا تم سے لیں گے جہاں میں سب کو دیا کریں گے
 وجود کی سیر میں رہیں گے ہمیشہ ہم خیر میں رہیں گے
 ہر اک تجلی کے مرتبہ کو سمجھ سمجھ کر ملا کریں گے
 یہ حکمتیں! ہیں گناہ گارو! کریم کو تم قریب کرلو
 کریم بولو رحیم بولو غفور بولو سنا کریں گے
 تمہارے زخم جگر کی حالت سناؤ ان کو دکھاؤ ان کو
 طیب! وہ ہیں حکیم وہ ہیں معالجہ وہ کیا کریں گے

۱۔ گناہگاروں کو تلقینِ توبہ
 ۲۔ شاہی حقیقی حق تعالیٰ ہی ہیں اور ہر مصیبت کو دور کرنے پر وہی بالذات قادر ہیں

جہاں کو مبارک جہاں کے سہارے
مگر بے سہاروں کا تم ہو سہارا

تمہاری قسم میں تمہیں کو سناؤں
تمہارے سوا کون میری نے گا

میں کچھ بھی نہیں تھا، میں کچھ بھی نہیں ہوں
میں کچھ بھی نہیں ہوں، میں کچھ بھی نہیں ہوں

تمہیں نے دیا سب تمہیں دینے والے
تمہارے سوا کون میری نے گا

یوں فیضانِ نوری نے دل کو سنبھالا
کہا اے اے کیسی ترا ساتھ دوں گا

تو میرا ہے ہرگز نہیں چھوڑ دوں گا
خدا سے کہوں گا وہ میری نے گا

۱۔ انگرکھا: فرہنگِ آصفیہ میں اسکا تلفظ کالف فارسی کے سکون اور اسے مہملہ کے فتح کے ساتھ بتایا گیا ہے،
اگرچہ فیروز اللغات میں اس سے مختلف تلفظ درج ہے۔ حضرت معصوم نے اول الذکر تلفظ اختیار کیا ہے
۲۔ یہاں حضرت معصوم دامت برکاتہم کا شخص آخر کی بجائے کیسی ہے

هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

تمہیں سننے والے تمہیں کو سناؤں
تمہارے سوا کون میری نے گا

اگر تم نہ پوچھو تو پھر کون پوچھے
پکاروں کے کون میری نے گا

زمیں تنگ اور آسماں ہے ستر
فضا ہر طرف ہے مگر مگر

نگاہِ کرم سے اگر تم نہ دیکھو
تمہارے سوا کون میری نے گا

زمیں درد والی سما درد والا
عنصر کا یہ انگرکھا درد والا

سبھی مبتلائے الم عی الم ہیں
تو تم ہی کہو کون میری نے گا

جب رہے ظاہر و باطن میں تمہیں ایک دہنی
تم نہ دو گے تو شہا کون ہے دیتا بولو

نوریا تیرے توسط سے پکارا تو کہا
آمر! آمریو! دل میں ہے کیا کیا بولو



مختارِ غنی

تم جو چاہو تو شہا کیا نہیں ہوتا بولو
کون مختار و غنی تم سا ہے داتا بولو

ہم تو پیکس ہی رہے بے سروساماں ہی رہے
کیا کمی تمکو مرے مالک و مولا بولو

تمکو رکھتے ہوئے پھر غیر سے کیوں جا کے کہوں
نہ سنو تم تو مری کون نے گا بولو

تم سے امید مری تم ہی ہو امید مری
کیا ہے اسکے سوا پھر اور سہارا بولو

ہاتھ میں سب ہے تمہارے مرے ہاتھوں میں ہے کیا
ساتھ میں تم ہو تو کیا ہو نہیں سکتا بولو

ایک سائل تمہیں مدت سے صدا دیتا ہے
کب تلک تمکو پکارے مرے مولا بولو

سیر گلشن میں بھی ہوں قیدیمن بھی ہوں

راحت سیر ہے کیا قیدی کی حالت کیا ہے

اب ترے وقت پہ بھی قید لگی ہے آمر

جانے دے چھوڑ بھی دے طول کی عادت کیا ہے



دولت جاوید

تم اگر میرے رہو بس مجھے حاجت کیا ہے

اس سے بڑھکر مری جاں پھر مجھے راحت کیا ہے

تم اگر ساتھ رہو تو مجھے کس شئی کی کمی

پھر سفر کیا ہے حضر کیا ہے اقامت کیا ہے

تمکو رکھتے ہوئے غیروں کی طرف رخ کرنا

اس سے بڑھکر بخدا کوئی حماقت کیا ہے

جو دیا تم نے دیا آج تلک کم نہ کیا

اس سے بڑھکر مری جاں اور سخاوت کیا ہے

نخنی اقرب کی صدا جب سے سنی ہے میں نے

تم پہ قرباں ہے مری جان یہ قربت کیا ہے

کون جانے مجھے جانو تو تمہیں اک جانو

زندگی میں مری اب غلوت و جلوت کیا ہے

اک فنا اور بقا کی تجلی ہوں میں دونوں عالم کی آخر تسلی ہوں میں
 ہوں نہیں پھر بھی ان کی ہی ہستی ہوں میں ان کی ہستی سے مجھ میں جلا ہوگی
 ایک مستی ہے ایسی جو جاتی نہیں، بخودی ہے، خودی ہمکو آتی نہیں
 اب خدا کے لئے مجھ کو چھیڑو نہ تم، ”ہوں“ کہوں تو سمجھ لو خطا ہوگی
 یہ پتہ جو دیا تو نے، کس سے ملا، سارے عالم میں تجھکو مرے نور یا
 حق نے تجھکو چنا، تو ہے رہبر مرا، جانِ آمر تجھی پر فدا ہوگی



کیفِ اِطلاق

دل تو تم نے لیا جسم تابع ہوا، جان بھی اب تمہیں پر فدا ہوگی
 اب نہ ہم کچھ رہے اور اپنا رہا، وہم کی :۔ خودی تھی جدا ہوگی
 قید و بندش سے اب ہم رہا ہو گئے سارے عالم سے اب ہم جدا ہو گئے
 جب تملک ہم رہے اور ہمارا رہا، یا خطا ہو گئی یا دعا ہو گئی
 اک زمانہ تھا ہم اسکو تھوڑے ڈھونڈتے، خود کو پاتے تھے اس کو جدا جانے
 اب تو ہر سو وہی جلوہ گر ہو گیا، یہ سوال اب رہا خلق کیا ہو گئی
 یہ سلوکِ طریقت تو دشوار ہے، وہ جو ظاہر کرے برسرِ دار ہے
 وہ! ”انا الحق“ کہے ہم ”ھُو الحق“ کہیں، بات جس کی رہی وہ ادا ہو گئی
 نسبتوں کی ہے دنیا و گرنہ ہے کیا، جب نہیں نسبتیں تو وہی رہ گیا
 اب انا اور انت کا جھگڑا ہی کیا جب ”ھُو اللہ“ ہی ہر دم صدا ہو گئی

۱۔ منصورِ علاج کی طرف اشارہ ہے

ترجمانی جذبات

دل میں تمہاری یاد ہو لب پہ تمہارا نام ہو
 دھن یہی ہر گھڑی رہے صبح ہو یا کہ شام ہو
 چین ہے اور سکوں مرا جس میں ہو تیرا تذکرہ
 تعلیم علم خاص ہو یا وہ بیان عام ہو
 میری نماز کی خبر کیا جانے کوئی بے خبر
 میں ہٹ گیا وہ رہ گئے سجدہ ہو یا قیام ہو
 اک لمحہ بھی تو یاد میں یا دل لگا دے ذات میں
 بس اتنا بھی جو کر لیا تو فائز المرام ہو
 ہو ح کوئی ساتھ یا نہ ہو یا کچھ ہو پاس یا نہ ہو
 تو ناظم نظام ہے تیرا ہی انتظام ہو
 میں ہوں اَصَالۃ خراب، گرچہ ہوں خستہ و خراب
 پر میرے دم سے مالکا تیرا ہی احترام ہو

۱۔ طالب سے خطاب ۲۔ حق تعالیٰ سے خطاب

طالب مولیٰ

ہم سے تم راضی رہو ساتھ میں رہنے والے ہم نے ہیں دیکھ لئے سارے زمانے والے
 اب نہ ہم تم سے جدا ہیں نہ ہو تم ہم سے جدا ہم دلی حال تمہیں سے ہیں سنانے والے
 ہم نے جو کچھ ہے لیا تم سے لیا تم سے لیا اب کہاں جائیں تمہیں چھوڑ کے جانے والے
 ہم تمہیں چھوڑ کے جائیں بھی کہاں تم ہی کہو کیسے اچھے ہو تم اے بگڑی بنانے والے
 تم مری آنکھ سے آؤ تو مرے دل میں رہو پھر نہ جانا کبھی آقا! مرے آنے والے
 چاہتا دل ہے کہ ہر وقت تمہیں یاد رکھوں کبھی بھولوں تو ہو تم یاد دلانے والے
 اب مرے درد کا درمان تمہیں ہوا آقا تمہیں بے چینی کو ہو چین بنانے والے
 اتنا کہہ دینا بھی آہر کے لئے کافی ہے ہم نے سن لی تری رورو کے سنانے والے



میر معمر حیات

تمہاری راہ کی تخریب بھی تعمیر ہوتی ہے
یقیناً ہو کے رہتی ہے مگر تاخیر ہوتی ہے
تری ہر بات بابا گر خدائی بات ہو جائے
بتاؤں کیا اثر ہوتا ہے کیا تاثیر ہوتی ہے
جگر بل جاتے ہیں اور دل دہل جاتے ہیں باتوں سے
خدا کے ساتھ ہو کر جب تری تقریر ہوتی ہے
بظاہر کان تک تقریر کا سامان ہوتا ہے
اسی آں دل کی دنیا میں عجب تنویر ہوتی ہے
بظاہر لفظ ہوتے ہیں حقیقت اور ہوتی ہے
یہی بس تیر ہوتے ہیں یہی شمشیر ہوتی ہے
بتاؤں کیا نہ ہوگا ساتھ تیرے جب خدا ہوگا
بھلا تدبیر کیا شئی ہے کہ جب تقدیر ہوتی ہے

مجھ سا برا کوئی نہیں تجھ سا بھلا کوئی نہیں
اک سانس بھی نہ لے سکوں گر تیرا انتقام ہو
دل چاہتا ہے اب مرا شاما تجھی پہ ہو فدا
ہر لمحے میں ہزار بار تجھ پہ ہی مرنا کام ہو۔
آنکھوں کا نور تو ہی ہے سارا ظہور تو ہی ہے
ظاہر میں تیرا نام ہو باطن میں تیرا کام ہو
جب لے ٹوٹے سر جھکا دیا اٹھنے کا اضطراب کیا
جب وہ اٹھائیں گے تجھے تو سجدۂ تمام ہو
آخر کار دے کے جب نوری پیا کا واسطہ
روتے ہوئے کہا شہا میرا کوئی مقام ہو
اس نے کہا کہ مالکا میرے لئے تو سن دعا
تیرے کرم میں شاہ من! میرا بھی اک غلام ہو
تو کہہ دیا تو ہے مرا تیرے لئے سنی دعا
آمر کے واسطے ترا دامن ہی اک مقام ہے

دوا کیا کر سکے کوئی طبیبو ! راہ لو اپنی
مرے باطن سے اب ظاہر میں کچھ تاثیر ہوتی ہے
مٹا آہر تو نوری ہے رہا نوری تو احمدؑ ہے
ملا احمدؑ تو واحد ہے یہی تفسیر ہوتی ہے

۱۔ اس شعر میں حال تو حید کو تحریر میں لایا گیا ہے۔ اس مضمون سے حلوں و اتحاد کا کوئی تعلق نہیں۔



مگر خالق کی جانب جہل کی نسبت نہیں ہوتی
برائی ہم سے ہوگی ہم سے جب تدبیر ہوتی ہے
بڑائی خلق میں کب ہے بڑا ہے تو خدا ہی ہے
اذانوں اور نمازوں میں یہی تکبیر ہوتی ہے
میں قرآن کھولتا ہوں تو خدا کچھ کھول دیتا ہے
خدا جانے میں کیا ہوتا ہوں جب تفکیر ہوتی ہے
یہ دنیا خواب ہے بابا ذرا ہوشیار تو ہو جا
جزا ہو یا سزا بن کر وہاں تعبیر ہوتی ہے
تجھے بیدار کرنے کو نبیؐ ہیں اور ولی بھی ہیں
اسی مقصد کی خاطر رات دن تذکیر ہوتی ہے
کوئی دنیا کوئی عقیؑ کوئی مولا کا طالب ہے
یہی تخیث اور تانیث اور تذکیر ہوتی ہے
خدا کا ہو گیا جو بھی خدائی اس کی ہوتی ہے
یہی ہے رازِ پنہاں جس سے ہر تسخیر ہوتی ہے

اسی واسطے اسے چھوڑ دے اسے دل سے اپنے نکال دے
 اسی آن عقی کی سیر کر نہ فنا وہاں نہ زوال ہے
 یوں ہی سیر کرتا ذرا تو چل چل میں کہوں گا اور بھی آگے چل
 بچے لے چلوں میں وہاں ، جہاں نظر آتا ان کا جمال ہے
 یہ جہنم اور یہ جہنم میاں ان کی سن تو حقیقتیں
 ترسے پار کی دو تجلیاں یہ جلال ہے وہ جمال ہے
 نہیں کچھ ہمارے پاس اب سوا تیرے کون ہے ساتھ اب
 اسے ڈھونڈنے کی ہے شمع جو مرے نوری تیری مثال ہے
 اسی واسطے اسی شمع کو لئے پھر رہا ہوں میں کو بہ کو
 یہ جلی تو وہ ہے نظر آگیا یہی آمرُ اس کا وصال ہے

۱۔ حق تعالیٰ کو ۲۔ حق تعالیٰ



خواب سے حقیقت تک

یہ جہاں کی ساری حقیقتیں فقط ایک خواب و خیال ہے
 نہ بقائے مال و منال ہے نہ قیام حسن و جمال ہے
 کوئی تھا کمال میں سرخرو کوئی تھا جمال میں خوبرو
 مگر انقلاب زمان سے نہ کمال ہے نہ جمال ہے
 شب و صبح کی وہ حلاوتیں ذرا یاد کر لے وہ ساعتیں
 نہ وہ رات ہے نہ وہ بات ہے نہ وہ کیف قرب و وصال ہے
 کوئی پیچھے پیچھے چلے مرے کوئی ساتھ ساتھ رہے مرے
 مگر امتحان کی راہ میں نہ وہ ساتھ ہے نہ وہ چال ہے
 نہ وہ دارا اور نہ وہ جم رہا نہ سکندری وہ علم رہا
 رہے نام ان کے فقط یہاں نہ وہ شان و شوکت و مال ہے
 جو کوئی کرے گا طلب اسے بھلا آج تک یہ ملی کے
 جو طلب میں ہیں وہ کلاب ہیں دی نبیؐ نے جیفہ ل مثال ہے

۱۔ حدیث میں ہے اللہ نیاجیۃً وکالمُصْحٰبِ یعنی دنیا مردار ہے اور اسے طلب کرنے والے کتے ہیں

مثال شمع جو جل جل کے روشن سب کو کرتے ہیں
 کہوں کیا زندگی ان کی تو بس دعوت ہی ہوتی ہے
 بڑی مشکل سے دامن میرے ہاتھ آیا ہے نوری کا
 ملے اس سے جو کچھ آمر بڑی دولت ہی ہوتی ہے



طلب حق

مصیبت بھی تری خاطر مجھے راحت ہی ہوتی ہے
 مگر راحت بھی تیرے غیر سے آفت ہی ہوتی ہے
 جہاں کی زینیں آتی ہیں پردہ بن کے جب حق کا
 مجھے ان زینوں سے مطلقاً وحشت ہی ہوتی ہے
 تمہارے غیر سے ہر دم نیا صدمہ ہی ملتا ہے
 تمہارا ساتھ رہتا ہے تو بس رحمت ہی ہوتی ہے
 طلب حق کی اگر پیدا کسی عورت میں ہو جائے
 مذکر ہے اگرچہ صورت عورت ہی ہوتی ہے
 خدا کے واسطے گذرے جو لمحہ جو گھڑی جو دن
 قسم کھا کر کہوں اک لا فناء دولت ہی ہوتی ہے

مرے ہر مقام میں تو رہا مری صبح و شام میں ٹو رہا
 مرے رات دن کے قیام میں، میں جدھر گیا ادھر آگیا
 مری زندگی کا مدار ٹو مری زندگی کا وقار ٹو
 ٹو اگر گھلا تو میں مر گیا، ملی زندگی ٹو مگر آگیا
 میں عدم کا آئینہ بن گیا ٹو قدم کا جلوہ نما بنا
 مری ٹو نظر میں ہے رات دن ٹو جہاں رہا نظر آگیا
 ترے رہنے کی یہ جگہ ہے بس، میں ہوں فانی تیری بقا ہے سب
 مرا دل ہی ایک جگہ ہے ٹو جہاں نوریا نظر آگیا
 وہی لے رہنما وہی حق نما وہی آئینہ بنا آئینما
 ترا آسرا وہی آسرا ٹو جدھر رہا ادھر آگیا

ل۔ حضرت نوریؒ سے خطاب

ل۔ یعنی حضرت نوری



یافت و شہود

مری آنکھوں میں تو ہی آگیا میں جدھر گیا ادھر لے آگیا
 مجھے اب نہ کوئی خبر رہی میں کدھر گیا کدھر آگیا
 نہ ہی منزلوں کی خبر مجھے نہ ہی محفلوں پہ نظر مری
 کہ جدھر بھی میری نظر اٹھی تو نظر میں سر بسر آگیا
 کوئی پوچھتا ہے ترا پتہ کوئی تجھ کو کہتا ہے لاپتہ
 مرا حال و قال یہی کہے نظر آگیا نظر آگیا
 کبھی دیکھتا ہوں نماز میں کبھی پردہائے عجاز میں
 کہ جدھر بھی میں نے ہے رخ کیا ترا رخ مجھے نظر آگیا
 جہاں خلق سامنے آگئی کہ میں کیا کہوں کہ کہاں گئی
 ٹو چھپا تو میں نظر آگیا میں چھپا تو ٹو نظر آگیا
 کہیں عشق میں کہیں حسن میں کہیں صبر میں کہیں جبر میں
 کہیں ناز میں یا نیاز میں ٹو جہاں رہا نظر آگیا

ل۔ آنے جانے سے حق تعالیٰ پاک ہیں یہاں حق تعالیٰ کے ہر جگہ موجود ہونے کو

شاعر انداز میں اس طرح بیان کیا گیا ہے

عالم ہے پریشانی حیرانی میں کیا کہتا
آئندہ کا کیا ہوگا کیسا ہوگا کیا ہوگا

ہتے ہوئے کہتا ہوں جو حال ہے اب میرا
وہ ساتھ ہے جب میرے کیوں میرا برا ہوگا

جو چاہتے ہیں جھکو کیا چاہتے ہیں جھکو
ٹوٹنے مری چاہت کا سامان کیا ہوگا

مخلوق ستاتی ہے دل تیرا دکھاتی ہے
کچھ ہو کہ نہ ہو تیرا، تیرا تو خدا ہوگا

اس سے بھی کوئی بڑھ کر کیا مرتبہ دوں تجھکو
تو بندہ حق ہوگا اور تیرا خدا ہوگا

بولے یہ ذرا آمر اب نوری کے لئے کہدے
کیا حال تھا اب کیا حال ترا ہوگا

بولا کہ جو ہونا ہے وہ ہو کے ہی رہتا ہے
میں ہے نہ کوئی تو ہے جو ہے وہ خُو ہوگا

۱۔ سالک سے خطاب ۲۔ یاران عزیز

رضا بر فضا

کیا مجھ کو کمی ہوگی میرا جو خدا ہوگا
شاہوں سے بڑا ہوگا اس کا جو گدا ہوگا

دنیا کی ضرورت کیا عقیقہ کی بھی حاجت کیا
جب ہوں گا خدا کا میں اور میرا خدا ہوگا

جو بندہ مولا ہے کچھ اپنا نہیں رکھتا
جو بھی ہے رکھا حق کی خاطر ہی رکھا ہوگا

جس سے بھی محبت کی اللہ محبت کی
اعراض کیا بھی تو اللہ کیا ہوگا

المختصر اب اسکا احوال سمجھ لو تم
بلد جیا ہوگا بلد مرا ہوگا

گر میرا خدا ہوگا حالت مری کیا ہوگی
ہر آن ہر اک لمحہ اک حال نیا ہوگا

اک ہے جو خودی میں ہے اک ہے جو خدا میں ہے
پیشک یہ برا ہوگا پیشک وہ بھلا ہوگا

کرم در کرم

مجھ جیسے برے پر باب کرم اب تک جوگھلا ہے کیا بولوں
 کہ کرتا ہوں برا اور ہوں بھی برا پھر فصلِ خدا ہے کیا بولوں
 کہ ہوتا نہیں مجھ سے خیر کوئی اور شر کی تو کوئی حد نہ رہی
 انپھر رحم و کرم انکا مجھ پر اوروں سے سوا ہے کیا بولوں
 شنوا ہے وہی اور سنتا ہے ہر اک کی دعا کو شام و سحر
 اس کے سوا اس کے بندوں سے کہنا ہی خطا ہے کیا بولوں
 کہ آجھ کو بتاؤں رازِ نہاں جاتا ہے کہاں آسب ہے یہاں
 کہ اللہ جہاں ہے سب ہے وہاں کیا چیز جدا ہے کیا بولوں
 کہ بات بے اتنی ہے اسکو پانا ہے پھر اکمیں کبھی کچھ پانا ہے
 کہ آفاق میں وہ ہے بن کے صُو، آنفس میں اُنا ہے کیا بولوں

۱۔ حضرت مصنف دامت برکاتہم ”خیر و شر“ کی تذکیر کو پسند کرتے ہیں

۲۔ حق کا پانا مخلوق کے پانے سے مختلف ہے۔ حق تعالیٰ تمام لوازماتِ خلق سے منزہ ہے

سامان نہیں رکھتے ہیں مگر ہم خالقِ سامان رکھتے ہیں
 اب ہم سے بھلا کیا ہونہ سکے اور کیا نہ ہوا ہے کیا بولوں
 یہ وہ ہے فقیری سن لے میاں شاہوں سے بھی اونچے ہم ہیں یہاں
 اس مسدِ فقرِ عالی کا سلطان گدا ہے کیا بولوں
 انہوں نے کو بھی ٹوہی دیتا ہے غیروں کا بھی ٹوہی داتا ہے
 بس تیرے کرم پر ہر آں اب دل میرا فدا ہے کیا بولوں
 ٹو حمد کے لائق ہے پیشک، الفاظ نہیں ہیں پاس مرے
 قاصر ہے زباں اور خامہ مرا، کیا حمد و ثنا ہے کیا بولوں
 ٹو خالقِ جسم و جان و دل ٹو مانعِ جاں در آب و گل
 کہنا تو یہ آتا ہے مجھکو کس طرح کیا ہے کیا بولوں
 بے پانی کے ماہی نہ سکے بے سانس کے بادی رہ نہ سکے
 پتھر میں جھلایا کیڑے کو کس طرح جیا ہے کیا بولوں

۱۔ حق تعالیٰ سے خطاب

رازِ تدبیر

خدا کا فضل ہوتا ہے تو بن جاتی ہیں تقدیریں
 کسی حیلے بہانے سے سنور جاتی ہیں تدبیریں
 نہ کہنے میں اثر میرے نہ کرنے میں ثمر میرے
 عنایت اس کی ہوتی ہے تو ہو جاتی ہیں تاثیریں
 عدم ظلمت کدہ ہے ذات میں ہر شے ہے ظلمانی
 قدم لے جب جلوہ گر ہو تو نظر آتی ہیں تنویریں
 نہ عزت ہے نہ حرمت ہے نہ شوکت ہے نہ سطوت ہے
 کوئی کیا سمجھے میری کیوں یہ ہو جاتی ہیں تو قیریں
 گذاری میں نے ساری زندگی خوابیدہ خوابیدہ
 لباسِ واقعی پہنے نظر آتی ہیں تعبیریں
 زباں کھولوں تو بے ذوقی سنے کوئی تو بے کیفی
 کہوں کیا کون ہے جس سے یہ بن جاتی ہیں تقریریں

۱۔ ذاتِ قدم خالق کی ذات کو کہتے ہیں اور ذاتِ عدم مخلوق کی ذات کو۔

کہہر چیز ہے اصلاً مٹی کی مٹی میں مزہ، ٹو، رنگ کہاں
 ہر پھل کا مزہ ہر گل کی مہک ہر شکل جدا ہے کیا بولوں
 اب لے تک جو ہوا ہے فصلِ خدا بس اتنا بتا کیا شکر کیا
 اس پر بھی وہ تیری سنتا ہے کیا میرا خدا ہے کیا بولوں
 اب اسکو سنا جو شنوا ہے اور مانگ وہی اک داتا ہے
 کیا تجھکو نہ دیگا اے بندے جو تیرا خدا ہے کیا بولوں
 وہ کام جو عینِ منشاء ہے ان کا ہے میاں تو جن کا ہے
 آمر تراسب کچھ ساماں اب نوری کی دعا ہے کیا بولوں

۱۔ برادرِ مسلم سے خطاب



مفسر ہوں نہیں پھر بھی جو منہ کھولوں تو یوں بولوں
 نزالی شان کی ہر وقت ہو جاتی ہیں تفسیریں
 فقیری میں امیری کے مزے جس دل کو ملتے ہیں
 اسے کب اس جہاں کی پھر پسند آتی ہیں جاگیریں
 دواؤں میں دعاؤں میں اثر بالکل نہیں ذاتی
 خدا کی ذات سے ہر وقت مل جاتی ہیں اکسیریں
 خدا کی قدرتوں میں کچھ نہ دیر کی ہے نہ دوری ہے
 تری کوتاہیاں خود بن کے رہ جاتی ہیں تاخیریں
 خدا سے منہ ہے موزا خلق کی جانب ہے تو دوزا
 اسی خاطر تری ہر سو نظر آتی ہیں تحقیریں
 کیسی لہن ترانی ہی کا مستوجب تھا اے آمر
 مگر نوری کی نسبت سے یہ مل جاتی ہیں تنویریں

۱۔ اس شعر میں حضرت مصنف دامت برکاتہم نے اپنے خطاب کیسی کی لفظی مناسبت کے پیش نظر یہ مضمون پیدا فرمایا ہے کہ اگر کیسی کو اگر کسی نوری کی رہنمائی نہ ملتی تو چشم باطن سے حق کا دیدار محال تھا اور نوری کی نسبت نور سے جو ذات محمدی ﷺ ہے اظہر من الشمس ہے۔

نوٹ: حضرت مصنف کو اسے شیخ رحمۃ اللہ علیہ نے کیسی شاہ کا خطاب عطا فرمایا ہے۔

حقائق

اس وقت سے ہوں دیوانہ ترا جب مجھ کو بنایا بھی نہ گیا
 جز تیرے دو عالم میں کوئی تھا اور بسایا بھی نہ گیا
 نواک کہا کی بات یہیں آئے گی سمجھ میں تیرے یقین
 بے خاطر احمد جان یقین اک ذرہ بسایا بھی نہ گیا
 آنکھیں ہیں ہماری رونے کو اور جان ہماری کھونے کو
 وہ چہرہ انور ہائے ہمیں رویا میں دکھایا بھی نہ گیا
 اے رحمت عالم مجھ پہ ذرا کر رحم و کرم اب بے خدا
 جو درد چھپا ہے سینے میں اب تک وہ دکھایا بھی نہ گیا

۱۔ یعنی باعتبار جو وجود خارجی میں اگرچہ معدوم تھا مگر میں تیرے علم میں تیرا مشتاق و محتاج تھا

چشم بینا

اپنی نسبت اور ہے فصل خدا کچھ اور ہے

آج تک کچھ اور تھی اب تو قضا کچھ اور ہے

آج تک بھی اس جہاں میں نام کے چرچہ رہے

در حقیقت کرنے والے کا پتہ کچھ اور ہے

غفلتوں میں زندگی میں نے گذاری آج تک

جب کھلیں آنکھیں تو دیکھا ماجرا کچھ اور ہے

”میرا تیرا“ میں کوئی ہے اور ”میں تو“ میں کوئی

اڑوا کچھ اور ہے اور مدعا کچھ اور ہے

ظاہر کچھ اور ہے اور باطن کچھ اور ہے

دیدہ حق میں سلطان و گدا کچھ اور ہے

پیتاب جو ہو کر میں نے کہا ”اب بھکو بلا“ تو آئی صدا
تو لائق دعوت ہی کب تھا اب تک تو بلایا بھی نہ گیا
پس دامن نوری تھام لیا اور نور نبی کا جام لیا
خود سے گیا ان سے ملتا گیا ایسا کہ ملایا بھی نہ گیا
اب! حال مرا کیا ہے یہ سنو آسمان بھی نہیں نوری بھی نہیں
ہے ایک مگر احمد بھی نہیں ایسا کہ نہ آیا بھی نہ گیا

۱۔ بہ اعتبار حال و وجدان از روئے معدومیت اضافہ



عکس و آئینہ

ہے نظر میں تو ہی تو تیرے سوا کچھ بھی نہیں
خود سے خود موجود تو اور ماسوا کچھ بھی نہیں
رنگ و بو میں تو ہی تو ہے رنگ تیرا بو تری
ذرہ ذرہ میں ہے تو تیرے سوا کچھ بھی نہیں
اول و آخر بھی تو ہے ظاہر و باطن بھی تو
ان مراتب میں ہمارا اب پتہ کچھ بھی نہیں
ایسی صورت میں نگاہ و قلب میں جلوہ نما
میرے مولا میرے آقا کے سوا کچھ بھی نہیں
جب اسی پر ہے نظر اور وہ نظر میں ہے مری
کس کو کیا دیکھوں دکھاؤں ماسوا کچھ بھی نہیں
کیا کیا کس نے کیا کس کس سے پوچھوں کیا کیا
جب میں وہی فاعل رہا تو پھر گلہ کچھ بھی نہیں

۱۔ بے حلول و اتحاد ۲۔ فاعل حقیقی (فاعل مطلق) حق ہی ہے

عالم دنیا ہے سارا رنج و غم میں مبتلا
کر رہے ہیں کچھ دوا لیکن دوا کچھ اور ہے
تو اُسے بھولا مگر اس نے بھلایا کب تجھے
ذات تیری اور ہے تیرا خدا کچھ اور ہے
ذکر بھی ہو استغاثی خیر بھی ہوتا رہے
آمر و نوری کی یہ طرز دعا کچھ اور ہے



حسن کار فرما

وجود تم نے دیا نہ ہوتا تو پھر جہاں کا پتہ نہ ہوتا
 عدم میں کیا تھا عدم ہی رہتا قدم جو جلوہ نما نہ ہوتا
 فلک کہاں تھا ملک کہاں تھا نشانِ عالم تلک کہاں تھا
 تمہارا فیض و کرم نہ ہوتا تو کچھ کسی کو ملا نہ ہوتا
 تمہیں پکاروں تمہیں سناؤں تمہارے ہی راگ میں الاپوں
 تمہارے اب لے ماسوا میں مولا جو تم نہ ہوتے مزا نہ ہوتا
 عبادتوں سے ریاضتوں سے مذاکروں سے مجاہدوں سے
 کہوں گا کھا کر قسم خدا کی خدا کا حق تو ادا نہ ہوتا
 بھلا جو ہوتا ہے تم سے ہوتا برا جو ہوتا ہے ہم سے ہوتا
 تمہارا فضل و کرم نہ ہوتا تو کوئی ہم میں بھلا نہ ہوتا
 تمہیں ہو خالق تمہیں ہو مالک تمہیں ہو داتا تمہیں ہو مولا
 جو تم نہ دیتے، کسی نے اب تک لیا نہ ہوتا دیا نہ ہوتا

۱۔ بہ اعتبار نور و ظہور

استغاثہ خیر کی راہوں میں یوں چلنے لگے
 زاو رہ کچھ بھی نہیں اور راحلہ کچھ بھی نہیں
 ساتھ ل میں سامان یہ ہے آپ پر ایمان ہے
 آپ کی بس اک عنایت کے سوا کچھ بھی نہیں
 فضل حق در صورتِ نوری شدہ جلوہ نما
 ورنہ آمر تجھ میں ہرگز حوصلہ کچھ بھی نہیں

۱۔ حق عزوجل سے خطاب



سراج منیر

تمہاری یاد کا ہر دم مرے دل میں اجالا ہے
 اسی سے ہر جگہ ہر طور میرا بول بالا ہے
 مری آہوں کو کیا دیکھے کوئی اور درد کیا سمجھے
 وہی جانے جسے سوزِ جگر ہے چلنے والا ہے
 ہوا مجھ سے نہیں حق تیری طاعت کا ادا بالکل
 کہاں مجھ جیسے ناقص سے بھلا کچھ ہونے والا ہے
 بھلائی سر بسر تجھ میں برائی سر بسر مجھ میں
 ترا احسان ہے ایسے برے کو جو سنبھالا ہے
 کوئی ذرہ نہیں عالم کا جس سے تو نہیں ظاہر
 زمانے میں تو ہے لیکن زمانے سے نرالا ہے
 تو وہ ظاہر ہے جس پر ہر طرف مظہر کے ہیں پردے
 ہے مظہر آئینہ جس میں تو ظاہر ہونے والا ہے

تمہارا کھاتے تمہارا پیٹے تمہارے ٹکڑوں پہ سب ہیں پلٹے
 نہ بھیک ملتی اگر تمہاری تو کوئی اب تک جیا نہ ہوتا
 تمہارے جینے کا اک پتہ ہے حیات ہم میں جو بر ملا ہے
 اگر نہ ملتی حیات تم سے جہاں میں کوئی جیا نہ ہوتا
 کہاں کی لیلیٰ کہاں کا مجنوں کہاں کا واثق کہاں کی عذرا
 تم ان میں گر جلوہ گر نہ ہوتے تو کوئی بھی بتلا نہ ہوتا
 اسی کی ہستی اسی کی یستی اسی کو مانو تو حق پرستی
 وجود گر وہ عطا نہ کرتا تو ایک ذرہ بنا نہ ہوتا
 اسی کا اب واسطہ میں لاؤں اسی کے دامن میں منہ چھپاؤں
 وہ سچ بولیں ہم بھی ہم ترے نہ ہوتے ترا جو نوری پیا نہ ہوتا
 کہوں میں یہ بھی کرم تمہارا وگرنہ آخر تھا بے سہارا
 تمہیں نے توفیق یہ بھی دی ہے وگرنہ کچھ بھی کیا نہ ہوتا

۱۔ - طبر غائب کا مرجع وہی ہے جو اس سے پہلے کے شعروں میں غائب تھا
 ۲۔ - حضرت نور الشارح نور شاہ صاحب قبلہ کی طرف اشارہ ہے ۳۔ - یعنی حق جل جہدہ

سرمایہ حیات

اب زندگی میں رات دن تیرا ہی تذکرہ کروں
میرا تو کچھ نہیں رہا تجھ پہ ترا فدا کروں
مجھکو سمجھ کے باخدا کہتے ہیں سب کہ کر دعا
کیا منہ دکھاؤں میں تجھے کیا ہوں جو میں دعا کروں
ہوں میں بھکاری ذات میں رکھتا ہوں تجھ کو سا تجھ میں
تجھ سے ہی مانگ مانگ کر لیتا رہوں دیا کروں
ہوں میں فقیر تو غنی تجھ سا کوئی نہیں دہنی
تیرے ہی در کی بھیک پر جیتا ہوں اور جیا کروں
ایسی نماز کیا پڑھوں جس میں ترا پتہ نہ ہو
جس میں نہ تو مجھے ملے ایسی نماز کیا کروں
میرا کہوں تو جرم سب آئیں گے تب حساب تیں
میرا یا تیرا کیوں کہوں میں بھی نہیں کہا کروں

دیا۔ وہ ہے کہ جو خود دوسرے کو بھی دیا کر دے
اسی نور بصیرت کا ولایت میں اجالا ہے
اسی ح شمع نبوت کو تو اپنے شیخ سے لے لے
ہٹا دے ظلمت کثرت تو وحدت کا اجالا ہے
کوئی کیا جانے اس کے راز کیا ہیں اور وہ کیا ہے
کہ جو ادراک بشری سے ہزاروں طور بالا ہے
کہاں ڈھونڈے گا اس کو ان زمانوں میں مکانوں میں
کہاں تک تجھ کو فرصت ہے کہاں تک جینے والا ہے
مکان ظاہر اور باطن میں زماں اول اور آخر میں
ہوئے غم تو بتا اس کے سوا کیا رہنے والا ہے
ہزاروں دکھا اٹھائے اور ہزاروں زخم بھی کھائے
مگر اس کی محبت کو جگر کے خون سے پالا ہے

۱۔ چراغ ۲۔ طالب سے خطاب



مرنے کا خوف بھی گیا جینے کا شوق بھی گیا
خود سے فنا ہوا کروں ان سے بچا لیا کروں
اک زندگی نئی ملی لیکن خودی نہیں ملی
ہاتھوں سے ان کے اب مجھے جو بھی ملے لیا کروں
دل کی پکار ہے یہی دار و مدار ہے یہی
تیرے لئے جیا کروں تیرے لئے مرا کروں
نوری سے لے کے نور کو دیکھا کروں حضور کو
اس آئینے کو آہرا ہر لمحہ میں تنکا کروں



فنا و بقا

قدرت خدا کی ہے جو کہے جا رہا ہوں میں
ہر دم سہارا اس کا لئے جا رہا ہوں میں
اب ذوق زندگی کی نہ حد ہے نہ انتہا
اس کی حیات ہے جو جئے جا رہا ہوں میں
جب سے بھی سن رہا ہوں سماعت اسی کی ہے
کوئی سنا رہا ہے سنے جا رہا ہوں میں
اول صاحب کلام ! تو ہی اک کلیم ہے
گوئیگا ہوں پر تجھی سے کہے جا رہا ہوں میں
جس کو وجود ہے وہی موجود ہو سکے
یہ بھی خطا ہے ”ہوں“ جو کہے جا رہا ہوں میں
جب صفیہ وجود سے نام اپنا مٹ گیا
اس کی انا میں خود ہی چھپے جا رہا ہوں میں

نفسِ مطمئنہ

سب یہ قدرت کے ہیں جلوے ہم میں کچھ ہمت نہیں
 فعل اسکا ہے نمایاں خلق میں قوت نہیں
 ایک تو ہے جس سے ہے دل کو مرے چین اور سکون
 ماسوا سے بالیقین بالکل مجھے راحت نہیں
 ہے مرا رحمان تو اور میرا اطمینان تو
 کونسا ہے مرحلہ جس میں تری رحمت نہیں
 مل ۛ گیا ایسا خدا ، اک دم نہیں ہوتا جدا
 تجھ سے اک دم دل لگی کی کیا کروں فرصت نہیں
 جب مری نظروں سے پردے نسبتوں کے اٹھ گئے
 دیکھتا ہوں لب کشائی کی مجھے رخصت نہیں
 میں ۛ نے تجھ سے دل لگایا ، تو ہے میرا دلربا
 اس سے بڑھ کر میرے حق میں اب کوئی نعمت نہیں

۱۔ حق تعالیٰ سے خطاب ۛ۔ اہل دنیا سے خطاب ۛ۔ حق تعالیٰ سے خطاب

ہے ”وحدت الوجود“ تو پھر غیر کب رہے
 ہے بحر وہ تو موج بنے جارہا ہوں میں
 نسبت سے موج کی ہے فنا آن آن میں
 اور بحر کی بقا میں بے جارہا ہوں میں
 کر وہم دور خود سے تو رب سے تو مل سکے
 آمر طریق وصل کہے جارہا ہوں میں



احوالِ کلیسی

نگاہِ لطف ہو جائے تو بیڑا پار ہو جائے
کرم کا بندہ ناچیز بھی حقدار ہو جائے

تمہارے ہی کرم سے آج تک گزری بنی میری
بڑا ہی لطف آجائے اگر اس بار ہو جائے

مجھے یوں زندگی کی کشمکش نے قید کر ڈالا
اگر اک در کھلے تو دوسرا دیوار ہو جائے

مرے لب بھائی ترا مسلک جدا ہے میں جدا سالک
تجھے جو سہل ہوتا ہے تجھے دشوار ہو جائے

۱۔ اہل طریق سے خطاب

ذرہ ذرہ آئینہ اور تو رہا جلوہ نما
اب سوا تیرے کسی کی ہر طرف صورت نہیں
واسطے نوری پیا کے آمرا تیرا خدا
ساتھ تیرا گر نہ چھوڑے تو کوئی زحمت نہیں



دوام حضور

مرے ساتھ جب ہے مرا خدا مجھے کیا کی مجھے کیا نہیں
 مجھے مل گئے ہیں جو مصطفیٰ مجھے کیا کی مجھے کیا نہیں
 مری محم تر کی ضیا ہیں وہ مرے ہر مرض کی دوا ہیں وہ
 مجھے یاد ہے تو یاد ہے مرا ذکر اسکے سوا نہیں
 کوئی آیا اپنا بھلا کیا جو نہ آیا اپنا برا کیا
 مجھے اب کسی کا گلہ نہیں مجھے کیا کی مجھے کیا نہیں
 مری! آنکھوں میں کوئی اب نہیں سوا ان کے کوئی بھی رب نہیں
 مرا کوئی ان کے سوا نہیں کوئی اور میرا خدا نہیں
 میں رہوں تو مجھ سے ہیں زحمات نہ رہوں تو ان کی ہیں رحمتیں
 اسی واسطے میں رہا نہیں تو کہیں بھی میرا پتہ نہیں

۱۔ یعنی ہستی سوہوم کو ہستی حقیقی میں محو کر دے



بھلاپ پھر کیا بگاڑیں گی مرا کوتاہیاں میری
 کرم اسکا جو مجھ پر دم و ہر بار ہو جائے

مری کوتاہیوں سے دور ہوں اُس سے مگر اُس کی
 نگاہِ لطف ہو جائے تو قریب یار ہو جائے
 سنبھلا وہ کہاں خود سے سنبھالے سے سنبھلا ہے
 نہ ہو فیضانِ نوری تو کیسی یہ خوار ہو جائے

۲۔ یہاں کیسی بطورِ محض استعمال کیا گیا ہے



جو بھی کہوں کہوں اسے ہوں کیا جو کچھ کہوں اسے

اے بغیر ہے خزاں وہ ہے تو بس بہار ہے

بس اتنی بات یاد ہے وہ ایک میرے ساتھ ہے

اس سے مری نجات ہے اے بغیر نار ہے

شاہی سے برتری ہے یہ ، رشک سکندری ہے یہ

اے غلاموں میں جو اے آخر ترا شمار ہے

۱۔ حق تعالیٰ کی طرف اشارہ ہے

۲۔ اس شعر سے مقطع تک نور الشائخ حضرت سید نوری شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی طرف اشارہ ہے

۳۔ نور الشائخ حضرت سید نوری شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی طرف اشارہ ہے



رشک سکندری

تیرے ۱ بغیر ساقیا دل کو کہاں قرار ہے

چین گیا سکوں گیا اپنا یہ حال زار ہے

جسم ۲ میں قلب و روح میں ہر ذرہ ظہور میں

اس سے ہی بس قیام ہے اسکا ہی انتظار ہے

تیرے کرم کا شکر کیا ہم سے ادا بھی ہو سکے

اپنا ہے کیا جو کر سکیں تجھ پہ ترا ثار ہے

ذوق ۳ جو زندگی میں ہے اس سے ہے اور اکی سے ہے

پیر کہوں پیا کہوں نوری پہ جاں ثار ہے

کبھی نہ بھوکا رہا اب تلک نہ میں پیاسا
 طلب سے پہلے کھلائے پلائے جاتے ہیں
 ہر ایک لمحہ گذرتا ہے تو سمجھ لو تم
 ادھر سے یوں ہی ادھر کو بلائے جاتے ہیں
 نظریہ میں یار ہے اپنا نہیں ہیں اب اغیار
 جگر کے زخم اسی کو دکھائے جاتے ہیں
 وہ دیکھ لیتے ہیں تو زخم سارے بھرتے ہیں
 نئی طرح سے نئے زخم کھائے جاتے ہیں
 وہ کام غیر سے مشکل سے بھی جو ہو نہ سکیں
 وہی ہماری طرف سے کرائے جاتے ہیں
 کہا ج کہ پوچھ لے نوری سے وہ پتہ دیگا
 ہماری مرضی ہم اس میں دکھائے جاتے ہیں

- ۱۔ غفلت شعاروں سے خطاب
 ۲۔ یہاں یار سے مراد باری تعالیٰ عز اسمہ ہیں
 ۳۔ یعنی جب حق تعالیٰ رحم رحمت سے دیکھ لیتے ہیں
 ۴۔ بذریعہ والہام حق تعالیٰ کا ارشاد

التفات حسن

تمہاری یاد میں ہم خود بھلائے جاتے ہیں
 کبھی ہنسائے کبھی خود رلائے جاتے ہیں
 خبر نہیں ہے کہ کیا ہو رہا ہے عالم میں
 خبر تمہاری ہر اک کو سنائے جاتے ہیں
 مٹے ہیں خاطر مولا تو پھر نظر کیوں آئیں
 مٹے ہوئے بھی تو انکو دکھائے جاتے ہیں
 مصیبتوں ہی میں رہتے ہیں رات دن اب ہم
 تمہیں جو دیکھ لیا مسکرائے جاتے ہیں
 گناہ کرتا ہوں نیکی تو کی نہیں میں نے
 خطا کو بھی مری نیکی بتائے جاتے ہیں

- ۱۔ مجھوائے خنات الابرار سنخات المتعینین - جن کے مرتبے ہیں سوائے کوسوا مشکل ہے

جانِ فرہنگ

کسی کا عینِ حق ہونا حقیقت اس کو کہتے ہیں جو ہے اس کو ہی ہے کہنا صداقت اس کو کہتے ہیں کوئی نہ اپنا سمجھتا ہے کوئی حق کا سمجھتا ہے خیانت اس کو کہتے ہیں امانت اس کو کہتے ہیں مرا اور تیرا اہل حق بھی کہتے ہیں ضرورت پر اضافت خلق کی، حق کی اصالت اس کو کہتے ہیں ہمیشہ حق کو حاضر اور ناظر جو سمجھتے ہیں خودی کھو کر اسے دیکھیں شہادت اس کو کہتے ہیں نظریہ میں خلق رہ جائے یا آئیں حق نظر آئے بصارت اس کو کہتے ہیں بصیرت اس کو کہتے ہیں

یعنی کسی شے کو اپنا سمجھنا خیانت اور ہر چیز کو حق کی ہولک تسلیم کرنا امانت ہے یہاں لف و نشر کی صنعت استعمال کی گئی ہے بصارت عام ہے بصیرت خاص ہے بصارت عارف و داعی دونوں کو حاصل ہے مگر بصیرت صرف عرفانِ حقیقی ہی سے حاصل کی جاسکتی ہے اس شعر میں بھی صنعتِ لف و نشر ہے

اسی دم آکے میں قدموں پہ گر کے رونے لگا
اٹھاتے ہیں مجھے اور مسکرائے جاتے ہیں
تو فتویٰ مل گیا حق کی رضا کا آمر کو
اوپر علی و نبی مسکرائے جاتے ہیں

۱۔ یعنی حضرت نورالمشائخ سید نوری شاہ قبلہ رحمۃ اللہ علیہ
۲۔ اس شعر میں عالم خیال کی تصویر کشی کی گئی ہے



عشقِ معبر

کیا ہو گیا دل میرا بتا ہی نہیں سکتا
کیا حال ہے اب میرا جتا ہی نہیں سکتا
اک لمحہ بھی دل میرا جدا تجھ سے نہیں ہے
وہ خُسن ہے تیرا کہ بھلا ہی نہیں سکتا
ہیں ظاہر و باطن میں ترے جلوے ہی جلوے
اب غیر ترا دل میں سا ہی نہیں سکتا
یہ جان بھی قرباں ہے ترے نام پہ جاناں
یہ پیار کسی پر بھی تو آ ہی نہیں سکتا
کیا بات ہے اس طرح لیا دل مرا تو نے
پہلو میں پھر اب دل مرے آ ہی نہیں سکتا
ہے حضرت نوری سے اُسے کتنی عقیدت
آمر تو کسی کو یہ بتا ہی نہیں سکتا



ڈراتا جاہلوں کو تو ہنساتا جا بھلوں کو تو
نذارت اس کو کہتے ہیں بشارت اس کو کہتے ہیں
کوئی حق کی طلب میں ہے کسی میں حق نمائی ہے
ارادت اس کو کہتے ہیں مشیخت اس کو کہتے ہیں
مخامد ہیں خدا کے واسطے سارے مراتب میں
ستائش خود کی جو چاہے حماقت اس کو کہتے ہیں
اگر بننا ہے کچھ تجھ کو خودی کو تو مٹاتا جا
خدا والے ترقی کی علامت اس کو کہتے ہیں
تجھے فطرت نے جو کچھ دیدیا تجھ کو مبارک ہو
بجا مصرف ہو گوراسکا فضیلت اس کو کہتے ہیں
خودی کو دور کرنے کی ہمیشہ سوچ میں رہ جا
مشقت اس کو کہتے ہیں ریاضت اس کو کہتے ہیں
تجھے آمر جہاں بھی جس طرح بھی جو بھی ملتا ہے
یہ ہے فیضانِ نوری اور حماقت اس کو کہتے ہیں

تو نے آج تک بھی دیا مجھے کسی کام سے کسی نام سے
 انہیں پردہائے حجاز کو جو اٹھائے گا تجھے پائیگا
 مجھے لے تنگ کر دیا عشق کے کہیں جذب نے کہیں کیف نے
 کہ میں پھاڑ دوں گا حجاب تو، تو کہاں چھپے گا چھپائیگا
 میں رہوں لٹوں کہ جیوں مروں مجھے اس سے واسطہ کچھ نہیں
 میاں تم ملے تو ہے سب ملا کوئی کیا ملے گا ملائیگا
 میں حقیر مشتبہ تراب تھا یوں کہوں کہ خانہ خراب تھا
 مجھے جو بھی تو نے بنا دیا کوئی ہے جو ایسا بنائیگا
 مجھے پالنا ترا کام ہے میں جیوں تو تیرا ہی نام ہے
 کہ جو کھا رہا ہے وہ عہد ہے وہ کہاں کسی کو کھلائیگا
 میں نے ایک رخ تو بتا دیا مجھے اسمیں پائیگا لاپتہ
 مرا دوسرا ہے پتہ مجھے سب در تو نوری کا پائیگا
 درِ خانقہ پہ تو آسرا بڑی مدتوں سے ہے کیوں کھڑا
 میں یہ چاہتا ہوں مرے پیا ترے دل میں گھر بنا جائیگا
 لے عشق کا جذبہ کیف سالک کے احوال باطن کو عالم آذکار کے رہتا ہے
 لے حضرت مصنف دامت برکاتہم اپنے عزیز سے مخاطب ہیں۔ لے حضرت مصنف دامت برکاتہم
 سے اسے شیخ کا سوال مصرع اول میں ہے اور مصرع ثانی میں حضرت مصنف کا جواب۔

امیدِ کرم

مرے حال زار پہ اے خدا ترا فضل ہوتا ہی جائیگا۔
 کوئی ساتھ ہو کہ نہ ہو مرے، مرا مدعا تو بر آئیگا
 مجھے ذاتِ خلق کا ہے پتہ کہ ہمیشہ غم کی ہے یہ گھٹا
 جو خدا کی یاد میں ہے سدا اسے کیسے چین نہ آئیگا
 مجھے عزم ہے نہ ہی جزم ہے نہ ہی ضبط ہے نہ قرار ہے
 ٹوٹنے ہر طرح سے بچایا تو ہی ہر طرح سے بچائیگا
 مرے خالقا مرے مالکا مرے رازقا مرے قادرا
 ٹوٹ نہ دے تو پھر ذرا یہ بتا کوئی ہے جو دیتا بھی جائیگا
 ٹوٹ کریم ہے تو رحیم ہے تو غنی ہے اور حمید ہے
 مجھے ہے یقین مرے مالکا تو ہی دیگا اور دلائیگا
 تری عزتوں کی قسم مجھے تری عظمتوں کی قسم مجھے
 ترے در سے اٹھ کے ترا گدا کسی اور در پہ نہ جائیگا

یا کریم

جرم نہیں ہے مجھ سا داتا نہیں ہے تجھ سا
 بندہ نہیں ہے مجھ سا مولا نہیں ہے تجھ سا
 در چھوڑ کر ترا اب جاؤں میں کس کے در پر
 بے در نہیں ہے مجھ سا ملتا نہیں ہے تجھ سا
 ہوں میں خراب و خستہ لایا ہوں دل شکستہ
 ایمان ہے یہ کہتا مولا نہیں ہے تجھ سا
 تو جانتا ہے حالت میری بنی ہے کیا اب
 روتا نہیں ہے مجھ سا سنتا نہیں ہے تجھ سا
 جو کچھ سنا رہا ہوں تجھ کو سنا رہا ہوں
 منگتا نہیں ہے مجھ سا داتا نہیں ہے تجھ سا
 ہر طور سے تجھی کو رو رو کے میں سناؤں
 تو خود کہے گا کیا ہے روتا نہیں ہے تجھ سا

تیرے کرم کا صدقہ سب کو ملا ہے آقا
 تجھ سے تو سب ہے ملتا، ملتا نہیں ہے تجھ سا
 دنیا کے سب ہمارے ہم نے ہیں دیکھ ڈالے
 ماویٰ نہیں ہے تجھ سا بلجا نہیں ہے تجھ سا
 ہر گل میں تیری بو ہے تیری ہی جنتو ہے
 باوصف سب میں تو ہے یکتا نہیں ہے تجھ سا
 پاپی ہوں پاپ میں ہوں یعنی کہ آپ میں ہوں
 جھوٹا نہیں ہے مجھ سا سچا نہیں ہے تجھ سا
 ان کو جو رحم آیا فوری پیا ہی آیا
 پوچھا یہ کیا ہے آمر روتا نہیں ہے تجھ سا
 بولا کہ میرے مولا تو ہے مرا وسیلہ
 تجھ دن اگر چلوں میں رستہ نہیں ہے تجھ سا



نہ انہوں نے مجھے سمجھا نہ غیروں نے مجھے دیکھا
خدا ہی جانتا ہے رہ گیا ہوں یا گیا ہوں میں
مرا مسلک زالا ہے مری حسرت زالی ہے
خدا ہی پر خدا ہی پر خدا ہی پر خدا ہوں میں
خدا سے مانگنے والے خدا سے مانگتا کیا ہے
خدا ہی کو خدا ہی کو خدا سے مانگتا ہوں میں
ملا لے چاہی کے آتا مطلقاً جائز نہیں رکھا
ہے چاہی نسبت سخی اسی سے کھل رہا ہوں میں
سمجھ چاہی ہے نوری اور قرآں قفل ہے اس کا
تو آمر اس سے کھولے جا کھلوں گا اور کھلا ہوں میں



۱۔ خود شناسی کا طریقہ

اپنا تعارف

بظاہر جی رہا ہوں در حقیقت مر رہا ہوں میں
مرا خود سے مگر اُن سے یقیناً جی رہا ہوں میں
مجھے مرنا ہی زیبا ہے انہیں جینا ہی زیبا ہے
اسی باعث انہیں پر رات دن اب مر رہا ہوں میں
میں آئینہ ہوں ان کا دیکھنے والو! مجھے دیکھو
یقیناً آئینا کا آئینہ ہوں حق نما ہوں میں
جو راہ حق میں مارا جائیگا وہ مر نہیں سکتا
یہ بل اُحیاء کی منزل ہے کہ جس میں جی رہا ہوں میں
نہ بندہ ہوں کہ جیسے تم سمجھتے ہو مجھے بندہ
اسی سے ہوں اسی کا ہوں اسی پر اب فدا ہوں میں
فنا میری بقا اسکی، ملی مجھ کو بقا اس کی
فنا ہوتے ہوئے بھی آج تک عین بقا ہوں میں

حیرتوں کا سفر

سوا اس زندگی کے آیتا دوں زندگی بھی ہے
عجب عالم ہے اسکا اور الگ اک بندگی بھی ہے
جوابِ کن ترانی سے نہ ہو مایوس اے سائل
ولکن سے یقیناً اس طرف آماوگی بھی ہے
بچے منٹائے حق کا عین بننا آ نہیں
اسی خاطر کسی بندے کی کرنی بندگی بھی ہے
وہی راز و نیازِ عشق کی منزل سے واقف ہے
کسی وارفتہ حق کی جسے وارفتگی بھی ہے
کھلاتا ہے ہلاتا ہے بھلاتا ہے خدا تجھ کو
اسی کے زیرِ احسان زندگی اور مردگی بھی ہے

ترک اسباب

فضل! ہی کا نتیجہ ہے جو بھی ہوا ورنہ ہم سے بھلا ہائے کیا ہو سکے
جو ہوا وہ تمہارے کرم سے ہوا بس ستم کے سوا ہم سے کیا ہو سکے
دوستو کان کھولو ذرا سن بھی لو دوستی بھی یقیناً تمہاری نہیں
ان کی چاہت سے تم چاہتے ہو مجھے ورنہ معلوم ہے تم سے کیا ہو سکے
میں اگر سوچتا ہوں تو ہیں آفتیں خود کو جب دیکھتا ہوں تو ہیں زحمتیں
تم مرے ساتھ ہو تو مجھے کیا کمی ہر مصیبت یقیناً ہوا ہو سکے
تو مرے ساتھ ہے اور مرے پاس ہے تجھ سے قائم یقیناً مری ذات ہے
ایسی صورت میں مجھ سے بھلا کیا نہ ہو کیوں نہ شاہوں سے اونچا گدا ہو سکے
آمرِ افضل حق سے تجھے مل گیا بہ طفیلی رسولِ خدا مدعا
ہے وسیلہ ترا جبکہ نوری پیا کیوں نہ پھر تیری حاجت روا ہو سکے

۱۔ فضل حق شامل حال نہ ہو تو بندے سے خیر کا صدور نہیں ہوتا۔ جو بھی خیر عہد سے صادر ہوتا ہے وہ حق تعالیٰ کے

فضل و کرم کی دین ہے۔

للہمیت

ہم کو ملنا ہے بس ان سے ہی ملانے کے لئے
 نہ زمانے کے لئے اور نہ کمانے کے لئے
 جس سے ملتے ہیں ہم ان کی ہی سنا دیتے ہیں
 ہم لے بلاتے ہیں انہیں اُن سے ملانے کے لئے
 درد لے سینے میں جو رکھتے ہیں وہ کیا دکھلائیں
 تم سنو یا نہ سنو ہم ہیں شانے کے لئے
 زندگی لے ختم کے آئی ہے قریب اب اپنی
 پھر یہ غفلت کے خزانے ہیں جمانے کے لئے
 جو بھی ہم کہتے ہیں اپنے سے نہیں کہتے ہیں
 سامنے ہم کو کیا ، خود کو چھپانے کے لئے

لے یعنی ہم مخلوق کو خالق سے ملانے کیلئے بلاتے ہیں
 ۳۔ اس شعر میں دنیا کی دو روزہ زندگی میں انہماک اور آخرت کی ابدی حیات سے
 غفلت شعاری پر طنز آسانی سے محسوس کیا جا سکتا ہے

گذر اس ماڈیت سے نظر کر ماورا اس کے
 اسی میں رہ روی بھی ہے اسی میں رہبری بھی ہے
 اسی کا نام مرنا ہے اسی کا نام جینا ہے
 فنا میں زندگی بھی ہے بقا میں زندگی بھی ہے
 اسی منزل بہ منزل سیر میں آگے تو بڑھتا جا
 وئی کی اور علیؑ کی اور نبیؐ کی رہبری بھی ہے
 حقیقت مصطفیٰؐ کی خود وہ جانے یا خدا جانے
 خدائی ساری بس اک جلوہ گاہ احمدی بھی ہے
 جو تجھ کو تربیت شیخ طریقت کی میسر ہو
 ہر اک آیت میں دیکھے گا نبیؐ کی برتری بھی ہے



شکر صد شکر

فصلِ حق سے آج تک میں کیا کہوں کیا کیا ہوا
 اس سے بڑھ کر کیا کہوں مردہ جو تھا زندہ ہوا
 جہل کی دنیا میں میں تھا مجھ کو آتا کچھ نہ تھا
 اس کے علم و فضل سے ناداں جو تھا دانا ہوا
 عجز تھی اپنی صفت اور ہم تو کچھ کرتے نہ تھے
 اس کی قدرت سے ہمارا بول پھر بالا ہوا
 کچھ نہیں تھا نام اپنا عالم امکان میں
 جو نہیں تھا وہ ہوا اور جو ہوا اچھا ہوا
 تو نہیں تھا اور نہیں ہے اور نہ ہوگا ایک دن
 تھا وہی اور ہے وہی اور جو ہوا اسکا ہوا
 قولِ یٰ کولاک کما سے شانِ یہ ظاہر ہوئی
 رب کا وہ بندہ ہوا اور سب کا وہ مولا ہوا

ل۔۔ حجر یک ذات در دو عالم کو۔۔ لیس فی الکائنات اِلٰہ صو۔۔ ل۔۔ لغتہ

ہم تو اک جنبش و حرکت کے نہیں ہیں قابل
 ہیں یہ افعال تو قدرت کو دکھانے کے لئے
 اس قدر علم ہے ہم کو کہ ارادہ اپنا
 مانتھاؤن کی آیت ہے سنانے کے لئے
 ہم نے جب علم کے میدان میں خود کو دیکھا
 طفلِ مولود کی حالت ہے بتانے کے لئے
 نیستی میں نہیں جب اپنا وجود اے آفر
 نام کا پردہ لیا خود کو چھپانے کے لئے

ل۔۔ وَمَا تَخَاَوْنَ اِلَّا اَنْ يُّنْشِئَ اللّٰهُ (قرآن مجید)



فیضانِ محبت

ہم کو باتیں بتانی تو آتی نہیں بات اب خلق کی دل کو بھاتی نہیں
 شکل و صورت میں جب یار ہی یار ہے اس کی صورت نگاہوں سے جاتی نہیں
 لاکھ مخلوق کھینچے کھینچائے تو کیا اب ادا خلق کی دل لبھاتی نہیں
 ساتھ ہو کر ہزاروں کے پھر ایک ہے سب اے عدم ہے وجود انکا ذاتی نہیں
 دل تو ہر دم تمہارا فدائی ہوا وہ محبت ہے دل میں جو جاتی نہیں
 ایک لمحہ بھی ہم تم سے غافل نہیں دنیا آتی ہے تم کو بھلاتی نہیں
 لاکھ آجائے دنیا و مانہما سب دل میں مطلق جگہ کچھ بھی پاتی نہیں
 ہوں سراسر خطا کار و بدکار میں پھر بھی امیدِ رحمت تو جاتی نہیں
 جھین دل کا گیا اور سکوں بھی گیا رات آتی ہے پر نیند آتی نہیں
 روتے روتے گذرتی ہے اب زندگی اب ادائے دعا بھی تو آتی نہیں
 سر اٹھایا تو نوری پیا آگیا اور کہا آئی رحمت کیا آتی نہیں
 آسر اے ایسا پریشان کیوں ہو گیا مجھ سے کروا دعا تجھ کو آتی نہیں

۱۔ ممکنات کا جو ذاتی نہیں اضافی ہے۔ ممکن عدم اضافی کو کہتے ہیں ۲۔ حضرت نوریؒ کا ارشاد

ہر طرف اے عبدِ حقیقی کا نہ کیوں چرچا رہے
 یہ وہ بندہ ہے کہ جس پر خود خدا شیدا ہوا
 مثلِ احمدؑ کائناتِ عالمِ امکان میں
 ہو نہیں سکتا نہ کوئی آج تک پیدا ہوا
 لا اِلٰہَ اِلَّا اَنتَ سے جلادے پرچمِ باطل کو تو
 دیکھ اِلَّا اللہ کا قائم جا بجا جھنڈا ہوا
 کر دعا حق سے ہمیشہ استقامت کے لئے
 مانگ فصلِ حق کو بابا دم بہ دم روتا ہوا
 آسرا نوری پیا جب تجھ سے راضی ہو گیا
 تجھ سے راضی مصطفیٰؐ اور خالقِ یکتا ہوا

۱۔ نعتیہ ۲۔ مسلم سے خطاب



ہزار بار برائی کی میں نے کوشش کی

ترا کرم جو بچائے تو کب بُرا ہوگا

جہاں نے اس کا ہر اک طور سے برا چاہا

خدا کے فضل سے آخر کہاں برا ہوگا



شکرِ نعمت

مرے عمل کا نہ معلوم کیا صلہ ہوگا

جہنمی بھی کوئی مجھ سے کیا برا ہوگا

عمل پہ کچھ نہیں دار و مدار رحمت کا

تہوارے فضل و کرم سے مرا بھلا ہوگا

ملا جو کچھ ہے وہ تیرے کرم کا صدقہ ہے

وگرنہ ہم سے فقیروں کا حال کیا ہوگا

مدارِ زندگی ظاہر میں بس ہوا پر ہے

یہ رُک گئی تو کوئی لمحہ بھر جنیا ہوگا

اگر نہ شمس و قمر ہوں اگر نہ ہوں تارے

جلے گا کیا وہ جو مخلوق کا دیا ہوگا

لاکھ عمل

مذاقی زندگی کو اب بدل کر کام کچھ کر لے
 کہاں تک نام ڈھونڈے گا بس اپنا کام کچھ کر لے
 گذرتے ہی گئے سب دن تو غفلت میں رہا سوتا
 ذرا ہشیار ہو کر اب لا وہاں کے کام کچھ کر لے
 گئے دن عمر کے سارے کے سارے اب رہا کیا ہے
 گئی سب صبح تیری رہ گئی ہے شام کچھ کر لے
 بھلا دے خلق کو دل سے منادے وہم کے نقشے
 تو فارغ ہو کے اس کی یاد صبح و شام کچھ کر لے
 حقیقت میں تو خاکی ہے بڑائی چھوڑ دے ساری
 خدا والوں کا اب دل سے ذرا اکرام کچھ کر لے
 ملا دنیا کی خاطر ہر کس و ناکس سے تو اب تک
 خدا کے واسطے ملنے کا اب اقدام کچھ کر لے

ل - عالم آخرت

دُعا

کچھ سن بھی لے ہماری او! سب کی سننے والے
 کب سے سنا ہے ہیں تجھ کو سنانے والے
 دل دکھ رہا ہے بے حد حالت بری بنی ہے
 اب رحم کر خدایا او! رحم کرنے والے
 جو بھی عمل ہوئے ہیں بگڑے ہوئے ہوئے ہیں
 اب فضل ہم پر کر دے او! فضل کرنے والے
 جو کچھ کیا ہے ہم نے وہ سامنے ہے تیرے
 اب غصہ کر دے آقا او غصہ کرنے والے
 عاجز ہیں بے نوا ہیں در کے ترے گدا ہیں
 اپنی رضا کے صدقے دے سب کو دینے والے
 اب اپنے دل سے آمر کر پھر رجوع کامل
 پھر تو پکار اسکو او غصہ کرنے والے
 تانفضل پر وہ آئے اور تجھ کو یوں سنائے
 جابخش دیں خطائیں رو رو کے کہنے والے

تلقینِ جر

غفلت سے نکل کچھ کام بھی کر ہونا جو نہ تھا وہ ہو بھی گیا
 اس زندگی کا سب سرمایہ کھونا جو نہ تھا وہ کھو بھی گیا
 اس عالم فانی میں بابا رہنے کی نہیں ہے کوئی جگہ
 بے گھر بھی گیا بے زر بھی گیا جو صاحب زر تھا وہ بھی گیا
 اس زندگی کے اوراق الٹ اور دیکھ کیا ہے کیا اب تک
 غفلت کے تو دن غفلت میں کئے ہشیار ہوا تو سو بھی گیا
 بدکار ہی کیا دکھ پاتے ہیں دکھ درد میں نیکوکار بھی ہیں
 تقدیر میں جو کچھ لکھا ہے ہوگا بھی وہی اور ہو بھی گیا
 ہر مال یہاں کا فانی ہے ذوالِ تلک بھی فانی ہے
 حاتم ہی سے کیا جاتا ہے میاں قارون بنا تھا وہ بھی گیا
 نام اسکا بھی ہے اور اسکا بھی دونوں بھی گئے اور دولت بھی
 اک نام پہ رحمت ہوتی ہے اک موجب لعنت ہو بھی گیا

۱۔ حرفِ ردی یہاں اگرچیکہ واو نہ چاہئے تھا مگر لمبے ہوز یہاں صوفی اعتبار سے واؤ محسوس ہو رہا ہے

جہاں کے حکم ماننے پر ملا کیا تجھ کو دیوانے
 خدا کے واسطے پابندی ۱ احکام کچھ کر لے
 زباں تیری خدا گو ہے مگردل میں جدا نہ ہے
 اسی اک کا ہے سب جلوہ کوئی اقسام کچھ کر لے
 خودی کو کھو کے پانا ہے کسی میں مست رہنا ہے
 کسی میخوار کے ہاتھوں سے لیکر جام کچھ کر لے
 خدا حق، ماسوا اس کے سبھی اشکال وہی ہیں
 خدا کے واسطے اب تو ہٹا اصنام کچھ کر لے
 عدم سے تو ہے آیا ساتھ میں کچھ بھی نہیں لایا
 قدم سے جو ملا تجھ کو سمجھ انعام کچھ کر لے
 میں خود اپنے پتے سے بے خبر تھا رنغِ غم میں تھا
 تو نوری بن کے نورِ حق کہا اب کام کچھ کر لے
 کہاں جائے گا آخر کون ہے میرے سوا تیرا
 ادھر کو آ ادھر کو آ ادھر آرام کچھ کر لے

فکر فردا

بہت کچھ کھودیا جو ہے غنیمت جان اے بابا

کیا ہے کیا؟ تھا کرنا کیا؟ یہ اب پہچان اے بابا

گئے آگے بہت کچھ اور بہت جاتے نظر آئے

مسافر ہو کے منزل سے ہے کیوں انجان اے بابا

کہیں شادی کسی کی ہے کہیں پہلوئیں بربادی

یہ دنیا ہے بدلتی ہر دم و ہر آن اے بابا

کہیں ہنسا کہیں روتا کہیں رو رو کے چپ رہنا

یہ ہے احوال دنیا ہر گھڑی ہر آن اے بابا

کسی نے ابتدا سے اچھا تک غم نہیں جانا

کسی کے دل میں سارے رہ گئے ارمان اے بابا

کرتا ہے عبادت تو اپنے ذمے سے تو فارغ ہوتا ہے
خیرات میں تیری نسبت سے رب ذمے سے فارغ ہو بھی گیا
مجھ سے بہ طفیل نوری اب کیا ہو نہیں سکتا کیا نہ ہوا
کیا شان ہے تیری اے آمر کرتا بھی نہیں اور ہو بھی گیا



موعظِ حسنہ

اے بندہ مومن تو اک کام یہاں کر دے
 بس خود کو نہاں کر دے اور ان کو عیاں کر دے
 اس عالمِ فانی میں کیا نام کوئی چاہے
 اب ان کے لئے خود کو بے نام و نشان کر دے
 غفلت کی یہ آوازیں کب تک ترے کانوں میں
 اب فاش ذرا تو ہی خود رازِ اذیاں کر دے
 کیوں فکرِ جہاں میں تو بیتاب و تواس ہے تو
 اب توستِ ایمان سے تو خود کو جواں کر دے
 ہر منزلِ مسلک میں تو آگے ہی بڑھتا جا
 جو چالِ رواں تیری ہو اسکو دواں کر دے
 جائے جو کوئی جائے آئے جو کوئی آئے
 ٹو ترک برائے حق اب کون و مکاں کر دے

غرض دنیا سے دل کیا ہے لگایا پھیر لے اسکو

یہی ہے رازِ پنہاں اور یہی عرفانِ اے بابا

یہ دنیا چیز ہے کیا؟ اس جہاں سے لے کے جانا کیا؟

یہ تن تک چھوٹ جائیگا یقیناً جانِ اے بابا

بھلاوے زخم کو اپنے مٹا دے وہم کو اپنے

بنا "لا" نعم کو اپنے آنا کو جانِ اے بابا

تو کیا جانے گا امرِ تجھ کو کیا تھا جانا آتا

یہ سب لوری پیا کا تجھ میں ہے فیضانِ اے بابا

لطف زندگی

پریشاں ہو نہ بندے ہر طرح اللہ کافی ہے
 سبب فانی، مستبب ہر دم و ہر آن باقی ہے
 تری کوتاہیوں کی تھی سزا جو در بدر بھٹکا
 ارے ناداں! وہ اقرب از رگِ جاں تیرا ساتھی ہے
 اُسی کا ساز و ساماں ہے اُسی کا سب یہ فیضاں ہے
 جو اسکے غیر کا یا انہا سمجھے گا وہ باغی ہے
 ہما عالم کو نظروں سے مٹا سب ذہن کے نقشے
 وہی تو قلبِ مومن کے لئے بس ایک ہادی ہے
 سمندر میں نہیں تنگی مگر ہے ظرف میں تنگی
 مستبب سب میں عالی ہے سبب کم ظرف پالی ہے
 کچل دے ظرف کو اپنے، مسل دے قلب کو اپنے
 اتر جا بحر میں اسکے تو پھر پاکی ہی پاکی ہے

ہر ایک کے دل میں تھا ہر طور سے گھر کرتا
 اب اسکے بھی دل میں تو بس ایک مکاں کردے
 ٹوٹ عین وچھوٹی ہے گرچہ کہ تو قیدی ہے
 جولاں گئیہ عالم میں خود کو بھی رواں کردے
 ہو کر تو فنا خود سے، پالے تو بقا اس سے
 بے قید زماں کردے بے قید مکاں کردے
 آخر تری منزل میں اک نور ہے نوری ہے
 اُس نور نہاں کو تو نوری سے عیاں کردے



دعوتِ حق

غم نہ کر وحشت نہ کھا فصلِ خدا ہو جائے گا
 سب سے کٹ جا اسکا ہو جا حق ادا ہو جائے گا
 چھوٹنے والا ہے عالم چھوڑ دے بابا اسے
 ورنہ اک دن تجھ سے یہ سب خود جدا ہو جائے گا
 سننے والا غنظر ہے تو سناتا ہی نہیں
 خود جو ہے محتاج آخر اس سے کیا ہو جائے گا
 اب تلک دنیا و ما فیہا پہ تو مرتا رہا
 سب جدا ہو جائیں گے تو بھی جدا ہو جائے گا
 تیرا خالق ، تیرا مالک ، تیرا رازق ، تیرا رب
 ہے رگ جاں سے لگا کیا وہ جدا ہو جائے گا
 سب تجھے چاہیں گے جب تک تجھ سے کچھ ملتا ہے
 انقطاع فیض پر عالم جدا ہو جائے گا

وہ مادی قلبِ مومن کا مُغسل ہے قلبِ فاسق کا
 جسے تقویٰ ہے وہ تیرے وہ ڈوبیگا جو طامشی ہے

عنی ہے تو خدا ہی ہے ، دینی ہے تو خدا ہی ہے
 خدا سے لیے ان کو دے میاں یہ کام عالی ہے
 اُسے رورو کے میں نے جب پکارا تو کہا آم
 مرا ہے وہ جو نووری ہے نہیں اسکا جو تاری ہے



جب نبیؐ نے کرلیا پردہ تو تیرا آئینہ
 ہے ولی جس سے خدا خود رونما ہو جائے گا
 اس لئے آخرؔ کا مرنا اور جینا ہے یہی
 ”مجھ سے راضی کیا مرا نوری پیا ہو جائے گا“



پھول ہے سب کو بھلا جیتک ہے آئیں رنگ و بو
 رنگ و بو جائے نکل تو گل برا ہو جائے گا
 ٹول ہے مثل گل میاں تجھ میں ہے حق کی رنگ و بو
 ہو جدا یہ رنگ و بو تو گل فنا ہو جائے گا
 جو ہے حق کا حق ہے اسکا، حق ہے جسکا اسکا سب
 اک نہ اک دن ہاں میاں یہ فیصلہ ہو جائے گا
 کون ہے تیرے سوا کس سے کہوں تو ہی بتا
 اک عنایت ہو تو میرا مدعا ہو جائے گا
 ماننا ہوں میں نہیں لائق جو وہ میری سے
 آپؐ سے اک لفظ کافی مصطفیٰؐ ہو جائے گا
 تھے صحابہؓ حق کی مرضی کو نبیؐ میں دیکھتے
 ناخوشی میں تھے سمجھتے رب خفا ہو جائے گا

۱۔ گھٹے فیہ من زوئی (میں نے انہیں اپنا روح پھونکی) اس آیت کریمہ کی روشنی میں ہم میں جو زعمی ہے اور
 جو کچھ کلام پاتے جاتے ہیں وہ حق تعالیٰ ہی کے حکم کردہ ہیں

بیانِ وفا

وفا کا کام کہاں جب وفا کا نام نہیں
 ہے بے وفا یہ جہاں اسکا اور نام نہیں
 دل اب تو اٹھ ہی گیا مطلقاً جہاں سے مرا
 خدا کا فضل ہے اس بے وفا سے کام نہیں
 جہاں میں قدر تو جوہر کی جوہری جانے
 ہوں کے مرغ کا جوہر پرکھنا کام نہیں
 اب اچھی طرح سے معلوم مجھ کو ہو ہی گیا
 عدم کی ذات میں مطلق وفا کا نام نہیں
 تقدیرات لے کو توڑا کرم کیا مجھ پر
 کوئی حجاب نہیں اور کہیں قیام نہیں

ارتقاء

آگے بڑھ پیچھے نہ ہٹ فصلِ خدا ہونے کو ہے
 استباقِ خیر میں تیرا بھلا ہونے کو ہے
 غفلتوں سے کچھ نکل باقی ہے کیا؟ سب ہو گیا
 ابتدا سب ہو گئی اب انتہا ہونے کو ہے
 عزمِ راسخ جب ہوا تو سارا عالم جھک گیا
 تیرا حامی خالقِ ارض و سما ہونے کو ہے
 ذرہ ذرہ سے جبل ہے قطرہ قطرہ بحر ہے
 استباقِ خیر بھی لا منتہا ہونے کو ہے
 کیا ملا نسخہ تجھے، سارے خزانے مل گئے
 کیا خبر تجھے کو یہ اک دن کیسا ہونے کو ہے
 اس سے بڑھ کر آمرا تجھ پر کرم کیا ہو بھلا
 تیرا حامی جب مرا نوری پیا ہونے کو ہے



احوال سلوک

ہوا فضل ہم پہ تو جا بجا مگر اس طرح کا ہوا نہیں
 رہ استباق سا کوئی در بخدا کہوں گا کھلا نہیں
 یہاں گفتگو نہیں قال کی نہ مجال ہے کوئی حال کی
 یہ وہ چال ہے کوئی آج تک سوا مستحق کے چلا نہیں
 مجھے ہر زمان و مکان میں بس ملی ذوق و شوق کی زندگی
 ملا استباق کی چال سا کسی چال میں بھی مزہ نہیں
 یہاں دمدم ہیں بلندیاں ، گئیں پستیاں رہیں مستیاں
 اسے کیا خبر جسے آج تک لگی اس طرف کی ہوا نہیں
 مرے ساتھ ساتھ ذرا تو چل یونہی دام ہستی سے اب نکل
 وہاں لے چلوں میں تجھے جہاں کبھی آج تک تو گیا نہیں

ہٹا ح کے غیر کو ، پاس اپنے خود بلا ہی لیا
 سوا شہود کے اب صبح و شام کام نہیں
 وطن ح میں رہتے ہوئے تو سفر میں ہے آمر
 تو وہ مقیم ہے جسکا کوئی مقام نہیں

۱۔ حق تعالیٰ نے تقدیرات کو توڑ کر سالک پر خاص کرم فرمایا۔
 ۲۔ اپنے پاس بلا لینے کا مطلب اپنی قرب و معیت کا دوائی اختصار عطا کرنا ہے
 ۳۔ اس شعر میں صوفیا کی اصطلاح ”سفر در وطن“ کو پیش کیا گیا ہے



سیر فی الوجود

یہ پوری نظم نظریہ وحدۃ الوجود کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے جو حضرت قبلہ مصنف دامت برکاتہم العالیہ نے وحدۃ حال کے عالم میں کہی ہے اس نظم کو سمجھنے کے لئے قال مجھ کی دولت سے بہرہ یاب ہونا نہایت ضروری ہے کائنات اور اس کے خالق میں کن حیث الذرات غیر بہت حقیقی شرماعاً ثابت ہے اور عقل سلیم بھی اس غیریت پر یقین رکھتی ہے۔ حق تعالیٰ کی ذات حقیقاً مخلوق کی ذات سے مختلف ذات ہے۔ وحدۃ الوجود کے عقیدے کو حصول اور اتحاد جیسے خلاف کتاب وسنت عقائد سے دور کا بھی علاقہ نہیں ہے۔ اس نظم میں وحدۃ الوجود کے نظریہ کو لفظوں کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ وحدۃ الوجود کے ماننے والوں کا نعرہ ”لا موجود الا اللہ“ و ”لا مشعور الا اللہ“ بھی ہے۔ اس نظم کے ہر شعر میں ”لا موجود الا اللہ“ اور ”لا مشعور الا اللہ“ کی صدائے بازگشت صاف سنائی دیتی ہے (مرتب)

جدھر دیکھو ادھر جلوہ نما اللہ ہی اللہ ہے
زمین و آسمان میں بر ملا اللہ ہی اللہ ہے
نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ مئے ہے اور نہ میخانہ
یہ اولہام جہاں فانی، بقا اللہ ہی اللہ ہے

تو کہاں تھا اور کہاں ہے اب ترا حال سب پہ عیاں ہے اب
تو وہاں ہے اب جہاں تیرا رب ترے ساتھ ہے تو ملا نہیں
کہاں۔ آمرائے شکر جا تجھے میں نے کیا نہیں دے دیا۔
کوئی نوری جیسا پیا نہیں کبھی تو بھی اس سے جدا نہیں

۱۔ بذریعہ الہام حق تعالیٰ کا ارشاد



ہو آفاق میں اُنّت حضوری میں انا خود میں
 بس آفاق اور اُنّش میں رہا اللہ ہی اللہ ہے
 ظہور و غیب میں اس کے سوا کوئی نہیں ملا
 کھلا اللہ ہی اللہ ہے چھپا اللہ ہی اللہ ہے
 یہ منزل کیا؟ یہ مقصد کیا؟ سفر کیا؟ اور اقامت کیا؟
 جو مخفی تھا وہی ظاہر ہوا اللہ ہی اللہ ہے
 کہیں بالفعل ظاہر ہے کہیں بالقوہ قائم ہے
 کہیں راضی کہیں بے ارتضا اللہ ہی اللہ ہے



یہ اجسام زمیں سارے وہ اجرام فلک سارے
 یہ سب ہیں نام کے دھوکے، رہا اللہ ہی اللہ ہے
 زمینی ہو سمائی ہو یا مافی البحر مافی ہو
 ہر اک میں ہر طرح سے بر ملا اللہ ہی اللہ ہے
 مریضو! ڈھونڈتے کیا ہو طبیبو! سوچتے کیا ہو
 دوا اللہ ہی اللہ ہے شفا اللہ ہی اللہ ہے
 فضا کی کیفیت کیا ہے ہوا کی ماہیت کیا ہے
 فضا اللہ ہی اللہ ہے ہوا اللہ ہی اللہ ہے
 جہاں والو تمہیں جو کچھ ملا تم کو مبارک ہو
 مجھے اب تک ملا ہے تو ملا اللہ ہی اللہ ہے
 نہیں ہو کر بھی ہونا کیا ہے بس اس کو سمجھ لینا
 بس اک عدم اضافی بکے سوا اللہ ہی اللہ ہے
 ہر اک شے واسطے تیرے مگر تو واسطے کس کے؟
 تری اس زندگی کا مدعا اللہ ہی اللہ ہے

منظر حق

ہر منظرِ عالم میں نظر آئے محمدؐ ہے منظرِ حق صورتِ والائے محمدؐ
 جس جا بھی محمدؐ ہیں ادھر حق ہے یقیناً ہے حضرتِ حق خود بہ تجلّائے محمدؐ
 ہر ذرّہٴ عالم بنا آئینہٴ احمدؐ ہر سمت میں ہر آن نظر آئے محمدؐ
 کلمے میں محمدؐ ہے نمازوں میں محمدؐ اسراءِ محمدؐ کہیں افشائے محمدؐ
 ظاہر میں محمدؐ ہے تو باطن میں خدا ہے مل جائے خدا جس کو بھی مل جائے محمدؐ
 مآبِ خلق ہے والِ اسی بات پہ واللہ منشاءے خداوندی ہے منشاءے محمدؐ
 پوچھیں جو نکیرین مری قبر میں آکر ”ہے کون تر ارب“ کہوں مولائے محمدؐ
 رو رو کے پکارا انہیں او رحمتِ عالم کیا ہو گیا کہتے ہوئے خود آئے محمدؐ
 بولا کرب آمر کو ذرا چین نہیں ہے بس ایک نظر آپ کی ہو جائے محمدؐ



منظر

وہ ۲ ایک نظر میں ہے اور ایک میں سب کچھ ہے
ایں عالم و آں عالم تویر محمدؐ کی

آمر نہ مفسر تھا عالم تھا نہ عارف تھا
نوری سے پرہی اس نے تفسیر محمدؐ کی

۱۔ پیرمہند حضرت نور المصباح سید نوری شاہ صاحب قدس سرہ العزیز سے خطاب
۲۔ یعنی تویر محمدؐ



النوار محمد ﷺ

دل میں ہے بنی میرے تویر محمدؐ کی
آنکھوں نے ہے اب لے لی تصویر محمدؐ کی

نور ایسا ملا جھکو نوری کے تصدق میں
ہر ذرے میں ملتی ہے تویر محمدؐ کی

اب آنکھ مری ایسی کوئی نہ سمجھ زاہد
جو دیکھ نہ سکتی ہو تصویر محمدؐ کی

مرشد نے مرے ایسے پردے کو اٹھایا ہے
خود پیر میں دیکھی ہے تصویر محمدؐ کی

ارشاد کی صحبت میں ہم تجھ سے ہیں کیا سنتے
نوری تری باتوں میں تقریر محمدؐ کی

کیا تجھ کو پکاروں میں کیا نام ترے لوں میں
سیکھی تری صحبت میں توقیر محمدؐ کی

بظاہر پردہ فرمایا ہے تو نے اہدِ مرسل
حقیقت کی نظر میں پھر نظر ہر بار آتا ہے
وجودِ عالم امکان ہے نورِ محمدؐ سے
وہی اک نورِ حق بن بن کنی انوار آتا ہے
ججے اے رحمتِ عالم قسم ہے رحمتِ حق کی
اے مت چھوڑ آقا یہ بحال زار آتا ہے
جوابِ امرؐ کو یہ آیا سر تسلیم خم کر لے
بلاوا اس کو ہے جو لائقِ دربار آتا ہے

۱۔ عالم خیال میں مدینہِ بلائے کی التجا پر جو جواب ملا اسے قالبِ شعر میں ڈھالا گیا ہے۔



خاصہ خاصانِ رُسل

محمدؐ مصطفیٰ کا نام جب اک بار آتا ہے
تصور میں نکھر کر عالمِ کردار آتا ہے
حلاوت وہ ہے پائی نامِ سرکارِ دو عالم میں
تصدق اس پہ ہونے کو مرا گھر بار آتا ہے
شریعت نے مجھے روکا وگرنہ حال تو یہ ہے
خیالِ سجدۂ احمدؐ مجھے ہر بار آتا ہے
اطاعت ہے محمدؐ کی اطاعت حضرتِ حق کی
عنایت میں محمدؐ کی نظر غفار آتا ہے
زماں وہ ہے مکاں وہ ہے کین و لامکاں وہ ہے
وجودِ ذرہ ذرہ بن مرا سرکار آتا ہے

۱۔ اس شعر میں شعریت اور شریعت دونوں کو حضرت مصطفیٰ دانتِ برکاتم نے زبانِ دیدی ہے۔ ان کے علاوہ
معلق صادق کو لگی بہترین پیرایہ، اظہارِ یاد ہے۔ تجلی سادہ کہ شریعتِ مصطفویٰ میں غیر خدا کو سجدہٴ تعظیمی کرنا حرام اور
گناہِ کبیرہ ہے لہذا ہر بار سجدۂ احمدؐ کا خیال آنے کے باوجود حضرت والا علی جامعہ پڑھانے سے رکے ہوئے ہیں۔

بلاو سوئے طیبہ اب کہاں تک ہند میں شہروں
 مدینہ علم کا تم ، در علیؑ ہے یارسول اللہ
 خدا نے مازِ سیفِ اِذِ رَمِیْف جب ہے فرمایا
 خدا کا فعل خود فعلِ نبیؐ ہے یارسول اللہ
 یٰ ذَا اللہ کو خدا نے خود کہا ہے فوقِ اَیْدِہِیْم
 خدا کا ہاتھ ہی دستِ نبیؐ ہے یارسول اللہ
 جہاں تک یہ خدائی ہے وہاں تک مصطفائی ہے
 جدمِ دیکھوں خدا ہے اور نبیؐ ہے یارسول اللہ
 مرے لے نوری پیا آمرؑ تو تجھ میں حق کو پاتا ہے
 نبیؐ ہے اور علیؑ ہے اور ولیؑ ہے یارسول اللہ

۱۔ حضرت مصطفیٰ پیرِ معراج میں شیخ سے اور درمے معراج میں رسول اللہ ﷺ سے مخاطب ہیں



ارمغانِ نعت

کے بولوں کہ حالت کیا بنی ہے یارسول اللہ
 ہر اک ساعت مری اب کچھ نئی ہے یارسول اللہ
 کسی سے بات کرنا کیا کسی کے ساتھ رہنا کیا
 تمہیں سے رات دن اب لو لگی ہے یارسول اللہ
 نگاہیں ڈھونڈتی ہیں آپ کو ہر سمت عالم میں
 مری اب تنگی یوں ہی بندھی ہے یارسول اللہ
 سکونِ دل کہیں بھی آج تک پایا نہیں میں نے
 ادائے خلق تو اب دیکھ لی ہے یارسول اللہ
 جہاں سے ہاتھ دھو دھو کر گذاری رات رو رو کر
 عجب درد و الم ہے بے کلی ہے یارسول اللہ
 ملے جس کو ہو تم اس کو یقیناً مل گیا سب کچھ
 خدا اور خلق ساری مل گئی ہے یارسول اللہ

پردہ کر کے یہ دکھایا کہ میں پردے میں بھی ہوں
پھر بھی ظاہر ہے تو ہر آن مدینے والے

تیرے جلوے کی حقیقت کوئی تجھ سے پوچھے
تجھ سے ظاہر ہوا رحمان مدینے والے

ہے بظنونِ اُحدی جو ہے ظہورِ احمدؐ کا
منِ ذاتی میں ہے پہچانِ مدینے والے

حضرتِ حق کو وہ دیکھے گا جو تجھ کو دیکھے
گر خدا دے ترا عرفانِ مدینے والے

کیا لکھوں نعتِ تری خامہ مرا رکتا ہے
دُخترِ نعت ہے قرآنِ مدینے والے

اس کو نوری میں تو اور تجھ میں خدا ملتا ہے
یہی آمرِ کا ہے عرفانِ مدینے والے



مدینے والے

جان تم پر کروں قربانِ مدینے والے
تم سے مجھ کو ملا رحمانِ مدینے والے

کون جانے تمہیں جانے تو خدا ہی جانے
تم سا کوئی نہیں انسانِ مدینے والے

تیری ہر بات پہ دل صدقے تو قربان یہ جاں
تیرے دن سب رہے انجانِ مدینے والے

دربِ عرفانِ ترے در سے ہے حاصل ہوتا
تیرے دم سے ہے یہ فیضانِ مدینے والے

تیرے دم سے ہے بسا عالمِ امکانِ سارا
حق ہے لولا کِ تری شانِ مدینے والے

یہ یقین آپ کے صدقے میں ملا عالم کو
شک گیا، رہ گیا ایقانِ مدینے والے

معراجِ عبدیت

مری جان تجھ پر فدا ہے محمدؐ
 حقیقت میں تو حق نما ہے محمدؐ
 جو دیکھے گا تجھ کو وہ دیکھے گا حق کو محمدؐ
 تو آئینہ آئینا ہے محمدؐ
 وظیفہ مرا رات دن اب یہی ہے محمدؐ
 محمدؐ محمدؐ سدا ہے محمدؐ
 کوئی مدح کیا آپ کی کر سکے گا محمدؐ
 یصلون ۱ میں خود خدا ہے محمدؐ

۱۔ اس شعر میں آیت کریمہ **إِنَّ اللَّهَ مُطَهِّرٌ يَصْلُونَ عَلَى الْخَيْرِ** یا **أَلَمْ نَكْفِ إِلَٰهًا مِّنْ أَمْثَلِهِمْ** صلوٰ علیہ و آلہ وسلم کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ حضور ﷺ پر درود خود خدا کی بھیجتا ہے تو آپ کی شان بندوں سے کیا بیان ہو سکتی ہے

تاجدارِ مدینہ

ہماری طرف بھی مدینے کے مالک خدا را ذرا برملا دیکھنا
 ہماری تباہی بہ آسماں اب نبی جی ہمارے ذرا دیکھنا
 طہیبانِ عالم یہ کیا جانتے ہیں مرا حالِ دل مصطفیٰ دیکھنا
 اگر تم نہ دیکھو تو پھر کون دیکھے برائے علی مرتضیٰ دیکھنا
 درِ مصطفیٰ کی تلاشی سے کھدوں درِ حیدری کا پتہ دیکھنا
 ہمیں تو نبیؐ کو سدا دیکھنا ہے نہیں کچھ جزا و سزا دیکھنا
 منزہ کا جلوہ منقبہ کی صورت اور آئینہ مصطفیٰ دیکھنا
 فتوحات ان کی غلامی میں آئے سگانِ درِ مصطفیٰ دیکھنا



فَآوَجِي ۱۔ میں کیا کیا کہا ہے خدا نے
یہ دونوں میں بس ماجرا ہے محمدؐ
تو فیضانِ نوری سے آمر ہے کہے جا
ہے باطنِ خدا بر ملا ہے محمدؐ

۱۔ اس شعر میں اہمیتِ کریمہ فَاوَجِي اِلٰی عِبَادِہٖ مَا اَوْجٰی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے



تری ذاتِ عالی کی تعریف کیا ہو
پسند خدا ہر ادا ہے محمدؐ
جتنے ۱۔ وصفِ مَرْمُومِی سے پکارا
میں کیا کہہ سکوں کیا ردا ہے محمدؐ
نعمِ اَبْلِل ۲۔ کہہ کر اٹھایا ہے تجھ کو
خدا خود ہی تجھ سے ملا ہے محمدؐ
خدا جانے کیا بات سینے میں ڈال
سَنَلْعَنِي عَلَیْكَ ۳۔ کہا ہے محمدؐ
ہے قرآن اسکا وَ رَزَقَل ۴۔ کہا کیوں
تلاوت تری کیا ادا ہے محمدؐ
قسم ہے خدا کی کہ معراج کی شب
سرِ عرش تو ہی گیا ہے محمدؐ

۱۔ حق تعالیٰ نے قرآن مجید میں حضور پر نور ﷺ کو يَا نَعْمَ الْخَاشِعِیْنَ کے الفاظ سے مخاطب فرمایا ہے
۲۔ یعنی خدا نے آپ کو نعمِ اَبْلِل کہہ کر اٹھایا ہے
۳۔ سَنَلْعَنِي عَلَیْكَ فَا لَا تُفْلِحُ (قرآن مجید)

سراپا انور

مرا نور والا وہ پیارا محمدؐ
 دو عالم کی آنکھوں کا تارا محمدؐ
 دلوں پر شعائیں اسی کی ہیں پرتیں محمدؐ
 بلند آسمانوں کا تارا محمدؐ
 نہ پوچھو کوئی مجھ سے میرے نبیؐ کو
 نظر والوں کا ہے نظارا محمدؐ
 زمان و مکاں میں کہاں ڈھونڈتے ہو
 پا عیبتا کا ستارا محمدؐ
 بسا ہے خدا کی نگاہوں میں جب وہ
 تو منظور حق ہے ہمارا محمدؐ



صاحبِ نوالاک ﷺ

مرا ذکر صبح و سہا ہے محمدؐ مرے ہر مرض کی دوا ہے محمدؐ
 پریشانیوں سے میں گھبرا گیا تھا کہ ہاتھ سے آئی ندا ہے محمدؐ
 ہو الا و لا ہو الا جز کا تعین نہیں ہے تو کیا ہے محمدؐ
 زمانوں سے اول مکانوں سے اول منزہ خدا ہے تو کیا ہے محمدؐ
 منزہ خداوندِ عالم یقیناً مشہور گئی بنا ہے محمدؐ
 وظیفے بچھنے میرے دن رات کے اب وظیفہ مرا اب بنا ہے محمدؐ
 کتابوں کی دنیا سے رخصت ملی ہے خطابوں میں بھی بر ملا ہے محمدؐ
 اولوالعزم ہوں، انبیاء ہوں، رسل ہوں ہیں سب مقتدا ہے محمدؐ

۱۔ یعنی میرے مواظبا اور تقریریں اب صرف ذکرِ رسول ہی سے مخلو ہوتے ہیں۔



سکون دل ہے تجھ سے ، ہے سکون دل تو تو ہی ہے
 دگر نہ اور کچھ ہوتا مرا یہ دل نہیں ہوتا
 اگر فیضانِ نوری آمرا تجھ کو نہیں ملتا
 جہاں بحر میں کوئی تجھ سا کہیں جاہل نہیں ہوتا



اے سید مختار

ترے جود و کرم نے مجھ کو کھینچا خود ترے در پر
 غنی تجھ سا نہیں ہوتا تو میں سائل نہیں ہوتا
 طفیلِ احمدِ مرسل ملا جو کچھ ملا ہم کو
 دگر نہ خود کلام حق کہی نازل نہیں ہوتا
 ادھر بھی نہیں ہوتے نواہی بھی نہیں ہوتے
 قسم اللہ کی ہم میں کوئی عامل نہیں ہوتا
 گنہگاروں پہ بس فوراً تجلی قہر کی ہوتی
 تو بن کر رحمتِ عالم اگر حائل نہیں ہوتا
 لگایا پارِ رحمت نے تری بیڑا غریبوں کا
 سفینہ ڈوب جاتا گر ترا سائل نہیں ہوتا

تمری نظر کے جاؤں میں صدتے، مکھڑے کے میں بلہاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

اس بے نوا اور بے کس کو دیکھو، تمری ہے اک انتظار

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

چرنوں میں تمرے کرکر پکاروں، یکس ہوں میں بے سہاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

روتی گذاری زندگی ساری، کب تک رہے بیقراری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

حق نے تمہاری خاطر سجائی، جنت کی ہر گلکاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

تمرا جو ہوگا وہ حق کا ہوگا، تمرا نہ ہو تو وہ ناری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

امت تو ساری بگڑی ہوئی تھی، حق نے تمہیں سے سدھاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

ہر جز و کل کی ہر دو جہاں میں، دی ہے تمہیں اختیاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

تھام لو دیتا ہماری میں واری تم پر جاؤں نبی جی

تمرے سوا ہے کون کھوٹیاں، تمری قسم میں تمہاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

جگ سو گیا سب نندیا نہ آئی، رو رو کے رین گجاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

سارے سہارے ٹوٹ گئے ہیں، رہ گئی میں بے سہاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

کیا میں بتاؤں کیا میں سناؤں، دیکھو نبی جی یہ خواری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

دکھیا تمہاری صدموں کی ماری، زندگی ساری گجاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

دل ایک ہے اور دکھ درد لاکھوں کیا زندگی ہے ہماری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

نام ترا جب آیا لبوں پر ، دل سے گئی انتشاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

کنکریوں نے کلمہ پڑھا ہے ، واہ ! گواہ جاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

اسری کی شب میں ہر بز و کل میں، تیری ہی تھی تاجداری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

مرنے پہ قرباں ہوں تاکہ دیکھوں، قبر میں صورت تمہاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

اندھیرے گھر میں جب سکرائے ، یکتا ظلمت سدھاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

تھی مگر زلیخہ عاشق یوسف ، عاشق خدائی تمہاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

نام سے ترے دل کو سکوں ہے، روح پہ کیفیت طاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

عالی نسب ہو والا حسب ہو ، او ہاشمی او نزاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

گورے بدن پر کالی ہے کلی، دن دیکھے میں ہوں ثناری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

سرگیس نیوں کے جاؤں میں صدتے، تر نظر کی ہوں ماری۔

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

زلفوں کی ترے شان میں سورت، وایل حق نے اتاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

مجملہ تیری شان ظہوری ، قرآن میں واثہا

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

چال کو تیری کہتے ہیں سیرت، ایسے چلن کے میں واری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

قرآن دے کر کیا کیا بنایا ، عالم و حافظ و قاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

تیری اداؤں کے ہیں دفاتر ، مسلم صحیح اور بخاری

میں واری تم پر جاؤں نبی جی

مناقبِ نوری

تقریف تیری کیا کر سکے گی، گر ہو خدائی بھی ساری
 میں واری تم پر جاؤں نبی جی
 تقریف حق کی تم کر سکو گے، وہ کر سکے گا تمہاری
 میں واری تم پر جاؤں نبی جی
 نوری پیا کے آئینے میں ہے، صورت و سیرت تمہاری
 میں واری تم پر جاؤں نبی جی
 آہ کو یونہی چھوڑو نہ مولا، جائے کدھر یہ بھکاری
 میں واری تم پر جاؤں نبی جی



گمراہیوں میں میں رہا جو بھی کیا برا کیا
 ہوں تو میں بندۂ خدا، کی میں نے بندگی نہیں
 مجھ میں نہیں ہے کچھ صفت جس سے بنوں بناؤں اب
 نوری کا فیض ہے یہ سب فیضانِ آمر کی نہیں



رہبرِ کامل

تجھ سے جو چیز ہے ملی ایسی کہیں ملی نہیں
 اب زندگی ہے زندگی پہلے کی زندگی نہیں
 ہر بات تیری کیا رہی دل ہی کو میرے لے گئی
 تیرے سوا کسی کی بھی دل کو مرے لگی نہیں
 ایسی شراب پی ہی لی جس سے خودی نہیں رہی
 مستی تو ایک رہ گئی ہستی مری رہی نہیں
 ظلمت کدے میں دہر کے نوری نے شمع دی مجھے
 جلتی ہے رات دن مگر اب تک ذرا بجھی نہیں
 بے مانگے جب مجھے ملا، مانگا تو کیا نہیں ملا
 مخلوق سے تو آج تک جھولی مری بھری نہیں

جہاں والوں نے تجھ کو اب تلک دیکھا نہ کچھ سمجھا

وہی دیکھے تھے جسکی نظر سے ماسوا نکلا

خدا ہی جانتا ہے تیرا رتبہ کوئی کیا جانے

تری س باقوتوں میں پردے سے نبی نکلے خدا نکلا

مجھے جو دیکھتا ہے وہ مجھے کب دیکھتا ہوگا

ترے جلوے ہیں مجھ میں ، میں مثال آئینہ نکلا

تری فعلین برداری نے مجھ کو کیا بنا ڈالا

شہنشاہوں سے اونچا بن کے اب تیرا گدا نکلا

جہاں کی اور جہاں والوں کی کچھ پرواہ نہیں آ کر

ترا حامی اگر شیخ صفا نوری پیا نکلا

۱۔ تجھ سے اکتساب فیض کیا تو میں نے دل کی آنکھوں سے خدا کو بر ملا دیکھا۔ ۲۔ انقلاب حقیقت محال ہے

۳۔ تیرے ارشاد کی عطا کردہ بصیرت سے میری چشم دل نے نبی اور خدا کا جلوہ دیکھا۔



سپاس نامہ

(ان اشعار میں ازابتدا تا انتہا حضرت مصنف دامت برکاتہم اپنے پیرو مشرود سے مخاطب ہیں)

مرے نوری پیا تیرے اشاروں میں پتہ نکلا

پتے کا یہ پتہ ہے بر ملا میرا خدا نکلا

ترے ارشاد نے پردے تعین کے اٹھا ڈالے

زمیں قدموں سے نکلی فوٹہ سے سارا سا نکلا

تعین کی حقیقت لا تعین سے جدا ٹہری

ترے بس اک اشارے میں ہمارا مدعا نکلا

تری تلقین کے صدقے ترے ارشاد کے قرباں

تری خدمت میں جو آیا یقیناً باصفا نکلا

ترے ملنے پہلے میری دنیا سب اندھیری تھی

جدھر بھی رخ کیا میں نے ادھر ظلمت کدہ نکلا

مرا دل جو تو نے دھویا وہ ابھی تنک ڈھلا ہے
 ترے ہاتھ کا اثر ہے جو ہمیشہ با وضو ہے
 گو ۲ چمن میں اپنے غوثی نے بہت شجر لگائے
 کہیں رنگ یا سبکس ہے کہیں حسن گل ہے بو ہے
 بہ خدا میں کیا بتاؤں مرے نوریا تو کیا ہے
 ٹو وہ گل ہے شاہا جس میں مرے یار کی ہی بو ہے
 یہ مقام تیرا آمر ترے پیر کی عطا ہے
 کہ تو جانتا ہے کیا تھا ترا حال اب جو تو ہے

۱۔ یہ سوال جب دل میں پیدا ہوا تو صدائے غیب آئی یعنی یہ بات مخائب اللہ الفتا کی گئی
 ۲۔ حضرت پیر غوثی شاہ رحمۃ اللہ علیہ حضرت مصنف دامت برکاتہم کے دادا پیر ہوتے ہیں



فیضانِ نظر

مرے نور والے شاہا مرا پیر جب کہ تو ہے
 نہ طلب ہے اس جہاں کی نہ وہاں کی آرزو ہے
 مرا ۱ یار کس کو بولوں مرا یار کس کو دیکھوں
 تو صدائے غیب آئی ترا پیر ہو بہو ہے
 مرے پیر کے میں صدقے مرے پیر کے میں قرباں
 یہی میرا مدعا ہے یہی میری آرزو ہے
 مرے پیر کی کرامت کوئی آکے مجھ میں دیکھے
 کہ میں کیا تھا کیا ہوا اب مرا حال روبرو ہے
 مری آنکھ لے کے کوئی ترے روبرو جو آئے
 بخدا پکار اٹھے تری مثل تو ہی تو ہے
 جہاں علم کچھ بھی پایا وہیں رک کے پوچھ ڈالا
 یہ کہاں سے تم نے پایا تو بتایا شیخ تو ہے

میں نے قبلہ جس کو بتایا اسے دل میں اپنے بسایا
میں گرا تو اس نے اٹھایا مجھے ایسا شیخ صفا ملا
تری خوش نصیبی کی آفرانہ ہے حد کوئی نہ ہے انتہا
تجھے نوری جیسا پایا ملا ، تجھے حیرت بخشد بدلی ملا



مرشد سے خطاب

ترا نام لب پہ جو آگیا اسی آن مجھ کو مزا ملا ،
مری بندگی کا صلہ ملا ، مجھے زندگی میں خدا ملا
ترے سامنے میں نہیں رہا نہ کبھی رہا نہ کہیں رہا
یہی ہے طریق کا اک ادب ، یہ ملا تو بس ہے خدا ملا
تو خدا نہیں وہ جدا نہیں تو جہاں کہیں ہے خدا وہیں
تجھے دیکھنے کی نظر ملے ، تری ہر ادا میں خدا ملا
مرا سر جھکے بھی تو کچھ نہیں مری جاں لئے بھی تو کچھ نہیں
تو نے جانِ جاں کا پتہ دیا ترے فیض سے ہے خدا ملا
مجھے ڈر نہیں ہے کسی کا بھی مجھے اب طلب نہ کوئی رہی
مجھے تو ملا تو نبیؐ ملے جو نبیؐ ملے تو خدا ملا
ترا جو ہوا وہ نبیؐ کا ہے جو نبیؐ کا ہے وہ خدا کا ہے
جو ترا نہیں اسے کیا ملا ، نہ نبیؐ ملے نہ خدا ملا

ہر وصف ترا نورانی ہے اور ذات تری لامانی ہے
 اب دل میں یہ ہم نے ٹھانی ہے، عالم کہے دیوانے نکلے
 جب شمع طریقت بجھنے لگے ہر سمت میں ظلمت چھانے لگے
 جل اٹھے وہیں شمع نوری ہر قلب کو گرماتے نکلے
 سب کچھ ملے آمر نوری سے اللہ ملے تو کیا نہ ملے
 بس اسکی رضا کی حاجت ہے لے کر یہی دیوانے نکلے



پیر نوریؒ

تو شمع ہے، محفل نورانی، ہم شمع کے پروانے نکلے
 اک نور برستا ہے تجھ سے، نوری ترے دیوانے نکلے
 حق نور ہے اور تو نوری ہے، ظلمت کونجھی سے دوری ہے
 انوار کے ساغر پی پی کر ساقی ترے ستانے نکلے
 برسوں میں جو بننا مشکل ہے وہ کام بنا تجھ سے ایسے
 چند لحوں کی بارش تجھ سے جولی عالم پہ وہ برسانے نکلے
 جس جا بھی گئے ہیں تیرے قدم، انوار کی بارش ہے بہم
 ظلمت گئی، نور ایسا چھایا، ہر سمت سے پروانے نکلے
 الفاظ ہیں تیرے رحمانی، افعال ہیں تیرے وجدانی
 ہر لفظ کے ہیں سو سو معنی، ہر فہم کے پیکانے نکلے
 کیا نذر کروں آقا تیری، جاں بھی ہے نہیں باقی میری
 میں تیرا ہوں جتنے میرے ہیں شاہا ترے نذرانے نکلے

دنیا ہو کہ عقی ہو جو مانگے وہ مل جائے
 ہے شرط کہ اس درکا خود کو ٹو گدا کر دے
 کچھ بھی نہ ہوا تجھ سے حق اس کا ادا اب تک
 جان اپنی تو اب آمر نوری پہ فدا کر دے



بہ بارگاہِ مستحیث پناہ

میں بے سروسامان ہوں سامان عطا کر دے
 دل چاہتا اُڑ جاؤں پر بال عطا کر دے
 بیمار ہوں میں جسکا جا دیکھ لوں در اسکا
 اس در پہ پہنچنے کا سامان ذرا کر دے
 اب درو جگر میرا کچھ اور طرح اٹھا
 کشتہ ہوں تو تیرا ہوں کچھ تو ہی دوا کر دے
 معلوم نہیں حالت کیا ہو کے رہے میری
 میں قیدی نالائ ہوں اللہ رہا کر دے
 گستاخ کوئی مجھ سا میں نے تو نہیں دیکھا
 کہتا تھا کرم تیرا، سو سو تو خطا کر دے
 اب تک کوئی کیا سمجھا تو کون ہے اور کیا ہے
 تجھے گا وہی تجھ کو جو وہم جدا کر دے

ہدایت حق ، وہ تجھ میں دیکھی ، خدا کی رحمت ، وہ تجھ میں دیکھی
 تری نگاہ کرم سے عالم سنور گیا ہے سنہل گیا ہے
 نوازا نوری پیانے جس کو ، خود اپنے ہاتھوں سنوارا جسکو
 مٹا کے آمر خودی کو اپنی خدا سے اپنے وہ مل گیا ہے



یادِ شیخ

(دیارِ نوری سے واپسی کے بعد)

میں آگیا جسم سے یقیناً مگر مرا دل نکل گیا ہے
 بتاؤں کیا ہے کہ کیا نہیں ہے کہ دم رہا یا نکل گیا ہے
 اسی کی یاد اب ستاری ہے پتہ نہیں کیا بتاری ہے
 ہے جاں فدا اس پہ دل ہے شیدا کہ حالِ دل اب بدل گیا ہے
 نہیں ہے صبر و سکون باقی ، رہا جو ہے وہ جنون باقی
 سنہالے وہ تو سنہل سکوں کا وگرنہ دل تو چل گیا ہے
 ترے تصور سے کیا نہ ہوتا ترے توسط سے کیا نہ ہوتا
 مصیبتوں میں پہاڑ جیسا بھی وقت آیا تو ٹل گیا ہے
 جہاں بھی تیرا قدم گیا ہے ، خدا کا پیشک کرم ہوا ہے
 غروبِ کفر و نفاق ٹوٹا ، سر بٹناں بھی کچل گیا ہے

کسی کو جنوں میرا آتا نظر، کسی کو سکوں میرا آتا نظر
خدا کو دروں میرا آتا نظر، اب انت انا خود ہو گیا
مجھے زندگی کا پتہ مل گیا، مجھے بندگی کا مزہ مل گیا
کہ جس آن شیخ صفا مل گیا، میں آئینہ آئینا ہو گیا

۱۔ اپنے شیخ محترم حضرت نورالشاخ سید نورانی شاہ رحمۃ اللہ علیہ سے

۲۔ شیخ محترم کی طرف اشارہ ہے

۳۔ یعنی میں ہمیشہ حقیقت الحقائق کی یاد میں مستغرق رہتا ہوں



دیارِ نورانی کو روانگی سے پہلے

تمنا ہے اب جا کے جسما ملوں مگر دل تو پہلے فدا ہو گیا
بظاہر یہاں جسم تو رہ گیا، حقیقت میں سب کچھ جدا ہو گیا
کوئی نہ لکھایا گذرتا نہیں میں جس میں انہیں یاد کرتا نہیں
مجھے ان کی باتوں نے کیا کر دیا، کہوں کیا کہ میں کیا سے کیا ہو گیا
وہی ہے علم میں ہے وہی فہم میں، وہی ذکر میں ہے وہی فکر میں
مرے نور یا تجھ سے میں کیا ہوا، خدا کی قسم باخدا ہو گیا
مرے دل کی دنیا بدلتی گئی جو تھی بات بگڑی وہ بنتی گئی
مری زندگانی سنورتی گئی، تو ہر دم مرا رہنما ہو گیا
ترے فیض سے مجھ کو سب کچھ ملا یہ دنیا ملی وہ جہاں مل گیا
ملے کیوں نہ دونوں جہاں میرے جب نبی ہو گئے اور خدا ہو گیا

یار و اخیار

صما تو جانِ جہاں شدی تو کیسِ شدی تو مکاں شدی
 ز زمیں ٹوٹا یہ سا شدی گے ایں شدی گے آں شدی
 ٹو بہ ہر مکاں بہ وجودِ خود ٹو بہ ہر زماں بہ ظہورِ خود
 گے پردہ کردی نہ غیرِ خود، گے عینِ جانِ جہاں شدی
 گے جلوئے تو قرِ بود، گے آفتابِ جہاں بود
 گے درِ ملکِ تویی محقق، گے درِ بشرِ تو عیاں شدی
 بہ تجلیاتِ قدم لے تویی بہ تعیناتِ عدمِ تویی
 گے جلوہائے عیاں شدی گے جلوہائے نہاں شدی

ل۔ لفظِ عدم یہاں عدمِ اضافی کیلئے استعمال کیا گیا ہے نہ کہ عدمِ حقیقی کیلئے۔ ممکنات یعنی مخلوقات کی حقیقت عدمِ اضافی ہے جو جو اضافی سے متعلق ہونے کی وجہ سے موجود اضافی مانا جاتا ہے۔ مخلوقات کو عدمِ حقیقی یعنی معدوم محض ماننا جس سے حقائقِ اشیاء کا انکار لازم آتا ہے، الحاد اور کراہی ہے۔ فاضل

قند پاری

شکر شکن شوند ہمہ خطیبانِ ہند
 زیں قند پاری کہ بہ بنگالہ می رود
 خواجہ حافظؒ

پس پردہ راز

تو ہر دم یادِ ی تائی ترا ہر باری یتیم
تماشائے عجب یتیم عجب دربارِ ی یتیم
بایں عالمِ توئی ظاہرِ بآں عالمِ توئی باطن
تو روپوشی یا دھمائی مگر رخسارِ ی یتیم
نہ بیند خلقِ جرمِ من ، مگر بدنامِ ی سازد
تو بینی ہر دم و لیکن ترا ستارِ ی یتیم
اگرچہ نیست در عالمِ مثالِ من گنہ گارے
میانِ دو ریمیاں خویش را ہر بارِ ی یتیم
کے کو دل جو فروخت جاں قربان او سازم
اگر او را ہی یتیم ، بگویم یارِ ی یتیم

لے یارب تو کریمی و رسول تو کریم

مدد شکر کہ یتیم میان دو کریم

مرا امتیاز بس ایں قدر توئی رہنما توئی راہبر
مرا فخر ایں کہ تو بامستی مرادم بہ دم تو اماں شدی
تو اگر بخوہی وصالِ او ، تو خودی پداں کہ حجابِ او
تو بشو چشیں کہ دریں جہاں نہ عیاں شدی نہ نہاں شدی
بہ طفیلِ نوری تو آفرما بہ نئی رکی بہ خدا رکی
تو بدایں کہ اکنوں بہ فیضِ او ، بہ نگاہِ خالق جاں شدی

نوٹ:- اس کلام میں بھی حق تعالیٰ کے وجود کے مظاہر مختلف و مجانی متعدد میں ظاہر و مجلی ہوئے کوشاعر انا نداء
بیان اور صوفیانہ طرز میں پیش کیا گیا ہے۔ مگر ظاہر و مظہر کے حقیقی فرق کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔



حسن یگانہ

من چیزے نہ یتیم بجز آں حسن یگانہ
 کو تیر شد ست و دل عشاق نشانہ
 تو شاہد و مشہود دریں دیر و حرم خود
 من عاجز و معدوم بہر حیلہ بہانہ
 تو تن شدی تو دل شدی تو جان دو عالم
 ہرچہ شدہ از تو شدہ در کون و مکانہ
 تو ساکن عالم شدی عالم بتو ثابت
 ہر جا توئی ظاہر شدی ہر آن و زمانہ
 اول توئی آخر توئی ظاہر توئی باطن
 یعنی کہ توئی آمدی ہر جا بہ زمانہ
 من دیر و حرم دیدم و چیزے نمی یابم
 تو دیر و حرم گشتی و تو مال و خزانہ

گجے بر پائے او سرکردہ گویم تو نئی واللہ
 کمال حق بتو یابم جمال یاری یتیم
 ازو پرسم کہ تو بشری بگو یا تو ملک ہستی
 تو آخر کیستی در تو عجب انواری یتیم
 بگوید من یتیم چیزے بجز آں جان جانانم
 اگر چیزے ہی یتیم درو دلداری یتیم
 قدم بوسیدہ پریدم کہ نامت چیست اے آقا
 بکفست آں نوریم ہر دم بخود آں یاری یتیم
 بکفتم اے شہ والا نظر بر من کن للہ
 کہ آخر را ہمیشہ خستہ و ناچار می یتیم



هر سو تویی جلوه کن و هر سو تو بیانی
 چوں پرده بخوای شوی در شکله روانه
 چوں خوای بیانی دریں عالم بلباسه
 چوں خوای کنی ترک لباسش به بهانه
 ظاهر شدی بر من بلباسه ترا دیدم
 نامش شده نوری که شد یککائے زمانه
 آمر تو خدا یی و خدا وال ازو گشتی
 آن شیخ که شد رهبر پیران زمانه



در دل شدهای ساکن و جلای تو دلم شد
 دل خانه تو گشتی و تو صاحب خانه
 از هر دل عالم ترا هر آن بخویم
 شاید که تو راضی شوی از من به بهانه
 عالم را چوں یتیم همه محتاج تو یتیم
 تو مالک عالم شدی تو شاه زمانه
 تو قادر مطلق شدی تو خالق عالم
 موجود دریں کون و مکان تو شدی مانده
 تو ظاهر و باطن شدی تو اول و آخر
 هر سو شدی هر جا شدی و خانه به خانه
 هر آن ترا یتیم که تویی عین دو عالم
 ظاهر تویی باطن تویی قائم تویی ما نه
 زنده تویی دانا تویی خواهان و توانا
 شنوا تویی پیا تویی گویا تویی ما نه

شنوا توئی در عالم بینا توئی در عالم
 گویا توئی در عالم غیر توئی دامن
 عرفان خداوندی حاصل شده از نوری
 آں شیخ عطا کردی مثلش نہ ہی دامن
 نوریا ہی گویم نورت ازو می یابم
 آہ تو بگو اُورا جانم توئی جاناںم



نوائے شوق

دامن کہ توئی ہستی غیر توئی دامن
 در دل ترا می یابم در روح توئی جانم
 ہر آنکہ درائے ثست پیچ است سوائے تو
 خلق است حجاب تو زیر وجہ بتے دامن
 آں دل کہ عطا کردی از سینہ جدا کردی
 دلدار توئی گشتی بے دل مرا می دامن
 مخلوق نمی خواہد مخلوق نمی داند
 از تو ہمہ را خواہم از تو ہمہ را دامن
 عالم ہمہ را دیدم چیزے نہ ازو یابم
 از تو ہمہ می یابم تسکین ترا دامن
 من عاجز تو ہستم تو قادر من ہستی
 مخلوق نمی جہد بے قدرت جاناںم

ﷺ

سید البشر

بجز تو نہ دارم شفا یا محمد
 کرم کن برائے خدا یا محمد
 سکون دل و جان ما یا محمد
 ندارم بجز یک صدا یا محمد
 بخواند ترا تا کجا یا محمد
 توئی عاصیاں را دوا یا محمد
 وگر نہ بمیرد گدا یا محمد
 ثنائے تو گوید خدا یا محمد
 توئی ابتدا انتہا یا محمد
 تو قرآن ما دین ما یا محمد
 توئی آیت انما یا محمد
 رضائے تو جوید خدا یا محمد
 شب و روز صلن علی یا محمد

مقام عاشقناں

کلام زاہداں دیگر مقام عاشقناں دیگر
 مقام عاقلان دیگر ہمہ گم کردگاں دیگر
 اگرچہ در صف مسجد ہمہ را بینی استادہ
 نماز زاہداں دیگر نماز عارفاں دیگر
 امامت می کند شخصے کہ خود را خود نمی داند
 امام عامیاں دیگر امام عارفاں دیگر
 تو آئی سوئے من آئی بیا جاناں بیا جاناں
 صدائے عاشقناں اینست بکائے غافلان دیگر
 کسے گوید کہ این مکر است کسے گوید کہ اہل نقل است
 نہ خواہم از کسے چیزے تو دانی جان جان دیگر
 تو آرام دل و جانی تو جان و جان جاناں
 توئی ارمان ما ہیج است جز تو جان جان دیگر
 رضائے تو جزائے تو پیابد آمر از نوری
 بجز خوشنودی او من نخواہم در جہاں دیگر

تو حنی الدین گشتی دین را زندہ کنی

من فدا بر این ادا یا غوث الاعظم و بکیر

دین ما ایمان ما و جان ما جانان ما

ہرچہ گویم ہست روا یا غوث الاعظم و بکیر

قولی "قدی خذہ" مقبول نزد اولیاء

مکشر یابد سزا یا غوث الاعظم و بکیر

اولیاء مستند زیر پائے پاکت بالیقین

تو شہنشاہ ولا یا غوث الاعظم و بکیر

مظہر نور نبی ہستی تو اسے غوث الوری

ظلی نور مصطفیٰ یا غوث الاعظم و بکیر

دست تو دست محمدؐ، دست احمدؑ دست حق

دست حق دست شاما یا غوث الاعظم و بکیر

دست نوری دست تو، و دست تو دست نبیؐ

گوید آمر دالما یا غوث الاعظم و بکیر

شہنشاہ ولایت

رحم کن بجز خدا یا غوث الاعظم و بکیر

کن نظر سوسے گدا یا غوث الاعظم و بکیر

غرق شد در بحر عصیاں کشتی بے چارگاں

شو خدا را ناخدا یا غوث الاعظم و بکیر

خاکسارم عاجزم حالی پریشانم ہیں

بشنو آنکوں یک صدا یا غوث الاعظم و بکیر

من ذلیل و خوار گشتہ آدم بر آستان

در کشا بجز خدا یا غوث الاعظم و بکیر

تو غیاث العالمینی - مستغاث العالمیں

رس بفریاد گدا یا غوث الاعظم و بکیر

مشکم آساں شود از نام پاکت شاد من

جان من بر تو فدا یا غوث الاعظم و بکیر

كلام عربي

إلّا من الشعر الحكيم

(الحديث)

المناجاة

يا ربّ إني عاجزٌ فاجعلني منك قادراً
 إني إليك تائبٌ فاجعلني منك طاهراً
 إني عصيتُ دائماً ما صرتُ قطُّ صالحاً
 فني فعلى ليس ضالِحٌ كنتُ لغيري امراً
 أذنبتُ إني غامداً كيف أقولُ ساهياً
 ليس كيمثلي مذنبٌ كُن لي رجماً غافراً
 إني فقيرٌ عاجزٌ عبدٌ ذليلٌ جاهلٌ
 أنت العزيزُ القادرُ تعرفُ مني ماجراً
 أنظرُ إلينا راجحاً أنزل علينا رحمةً
 واغفر لنا أعمالنا أم باطنا أم ظاهراً
 منك الحيوةُ تثبتُ والموتُ مني يثبتُ
 ماذا أقولُ بعده ما كان مني ماجراً

أَنْتَ الْعَلِيمُ دَائِمًا وَالْعِلْمُ فِيكَ ثَابِتٌ
 مَاذَا يَكُونُ بَعْدَهُ وَالْجَهْلُ كَانَ صَادِرًا
 أَنْتَ الْمُرِيدُ الْقَادِرُ تَفْعَلُ كُلًّا تَعْدِلُ
 مَنْ ذَا يُرِيدُ بَعْدَكَ وَالْعَبْدُ قَطُّ مَا دَرَا
 أَنْتَ الْقَدِيرُ الْغَالِبُ تَغْلِبُ كُلًّا تَخْلُقُ
 إِنِّي إِلَيْكَ عَاجِزٌ فَاجْعَلْنِي مِنْكَ مَاهِرًا
 أَنْتَ السَّمِيعُ دَائِمًا وَالْعَبْدُ غَيْرُ سَامِعٍ
 جِئْتُ إِلَيْكَ دَاعِيًا فَاسْمَعْ لِي مِنِّي مَا جَزَا
 أَنْتَ الْبَصِيرُ تُبْصِرُ لَا يَبْصُرُ مِنْ غَيْرِكَ
 أَنْظِرْ إِلَى أَحْوَالِهِ مَنْ لَا يَكُونُ نَاطِرًا
 أَنْتَ الْكَلِيمُ الْوَاقِعُ مَنْ مَا يَبْوَآكَ الْأَبْكُمُ
 صِرْتُ إِلَيْكَ صَامِتًا كُنْ لِي كَرِيمًا نَاصِرًا
 كَيْفَ أَوْعَدَنِي حَقُّهُ مَنْ عَلَّمَ مَا أَكْتُبُ
 إِنْ لَمْ أَجِدْهُ هُنَا مَا قُلْتُ عِلْمًا ظَاهِرًا

مَنْ يُحْيِي فِيهَا دَائِمًا مَنْ كَانَ فِيهَا مَيِّتٌ
 إِنِّي أَمُوتُ دَائِمًا لَوْ أَنِّي أَحْيَيْ ظَاهِرًا
 أَعْلَامُهُ مَشْهُورَةٌ عَادَاتُهُ مَعْصُومَةٌ
 أَسْتَأْذِي النُّعْمَانِي مِثْلُهُ صَارَ نَادِرًا
 وَالْمَعْلُومَاتُ الْبَاطِنِيَّةُ تَحْصُلُ لِي مِنَ الَّذِي
 سَمَاهُ رَبُّهُ نُورِيَا سُمِّيْتُ بَعْدُ أَمِيرًا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

میرے دل کے قرار اور مری آرزو
رکھ لے دونوں جہاں میں مری آبرو
تیری خاطر میں پھرتا ہوں اب کو بکو
اللہ کے سوا کچھ نہیں جیتو
اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

الرحمن

۲۔ اب تلک ذات ہی کی سنی ہے خبر
بعد اس کے صفت کی ہے پھر رہ گذر
اک چھپے اک نظر آئے در ہر نظر
پوچھ رحمان کی گر طے باخبر
مانم رحمان کو لا شریک نہ

اللہ اللہ اللہ اللہ

۲۔ بندے سے خطاب لے حق تعالیٰ سے خطاب

نغمہ سرمدی

الْقُدُّوسُ

پاک ہے ذات اس کی ہر اک عیب سے

وہ جو چاہے کرے عالم غیب سے

۱۔ اس پہ ایمان لا اور نکل تریب سے

خوش نصیبی ملے اور بچے خیب سے

تا نہ غمیش کشاید درِ خیر او

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

السَّلَامُ

السلام علیک میں کیا راز ہے

حق کے ملنے کی بس اس میں آواز ہے

کہنے والے میں پہلے وہ دمساز ہے

اور جوابی میں بھی وہی غماز ہے

تو ہی تو کی ہے یہ باہمی گفتگو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

۱۔ سالک سے خطاب

الرَّحِيمُ

۱۔ مرے رحماں چھپنے والے میاں

جس طرح جسم میں چھپ گئی میری جاں

تیرے فیضان ہی سے ہے سب کچھ عیاں

رحم کن جانِ ما! شو بمن شو عیاں

جانِ ہر خوردِ جلوہ کن روبرو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمَلِكُ

۱۔ ایں ملک ہست گدا آں ملک ہست خدا

این گہے بادشاہ یا گہے خود گدا

۲۔ اقتدارش بہ ہر چیز ہست بر ملا

ہرچہ خواہد کند در سزا و جزا

کائناتِ جہاں ہست در دستِ او

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

۲۔ اقتدار حق تعالیٰ

۱۔ مجازی تاجدار

الْعَزِيزُ ۱۔ معنی اک قدرتِ حق کا بھی ہے یہاں

آبتاؤں تجھے راز اک میں یہاں
تیرے بس میں نہیں ہے تری کچھ اماں
کوئی فتح ہی نہ سکتا یہاں یا وہاں
جان لے اس کی قدرت سے بچتا ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْجَبَّارُ ۲۔ فہم جبار کو اب سمجھ لے ذرا

تانا نہ ہو فہم میں تجھ سے کوئی خطا
تو جہتِ ظلم کی اس میں ہرگز نہ لا
جبرِ خلق ہے جدا اور خدا کا جدا
اس کی جباریت کو سمجھ عدل تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

۱۔ مالک سے خطاب

الْمُوءِ مِن ۱۔ کون دیکھا ہمیں امن در دو جہاں

کس کو معلوم ہوگا یہ دردِ نہاں
تو ہی مومن ہمارا یہاں اور وہاں
دو جہاں میں ہمیں بس ہے تیری اماں
امن تجھ سے ہے ملتا کہ مومن ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُهَيِّمِ ۲۔ تیری نگرانیوں میں رہوں میں سدا

بے خبر کی خبر رکھنے والے خدا
تو بچاتا رہا تو میں بچتا رہا
ہوں میں اس ہیمنت پر ہمیشہ فدا
اپنے کیا غیروں کا بھی ٹھہکن ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْبَارِئُ

باری ایسی صفت کو تو بس جان لے
جس میں نسبت نہیں اس کو پہچان لے
قدرت حق کو بالکل یہاں مان لے
آدم و حوا عیسیٰ کو تو جان لے
بے پردہ جلوہ حق رہے روبرو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُصَوِّرُ

اس کی صورت گیری سے ہے صورت بنی
یعنی بے صورتی کی ضرورت بنی
جلوہائے دو عالم کی صورت بنی
صورتِ آدمی جیسی صورت بنی
ورنہ ہوتے کہاں یہ حسین ماہرہ

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُتَكَبِّرُ

پھر تکبر کی رہ کو سمجھ کر گذر
اس صفت میں نہیں ہے کسی کا گذر
عبد کرتا ہے تو ہے خطا سر بسر
وصفِ اہلبیس میں غور سے کر نظر
لے کبریا یی یقیناً سزاوارِ او
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْخَالِقُ

عالم خلق ہے روبرو ہی ترے
سب زمیں آسماں کے ہیں دفتر کھلے
چاند سورج ستارے چمکتے ہوئے
بحر و بر میں ہزاروں ہیں آئے گئے
خلقِ آئینہ خالق ستارے اے کفو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

ل۔ حق تعالیٰ کی طرف اشارہ ہے

الْوَهَّابُ

بے طلب بے کسب جو ملا یا ملے
وصفِ وہاب کے ہم کو صدقے ملے
سارے اعضاء ملے اور دل و جاں ملے
وصفِ وہاب ہی کے چکے ہیں ملے
ہم عدم تھے! کیا جس نے موجود تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الرَّزَّاقُ

سارے عالم کی روزی ترے در سے ہے
بھیک شاہ و گدا کو ترے گھر سے ہے
نہ کسی زور سے نہ کسی زر سے ہے
نہ عرض سے ہے کچھ اور نہ جوہر سے ہے
دینے والا تو ہی لینے والے کھو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْغَفَّارُ

مغفرت کے لئے اس کا در ہے کھلا
اے گنہگار تو در بدر کیوں چلا
آشنا اس کو تو جو ہوئی ہے خطا
سر جھکا، گرد گزرا، آہ کر تمللا
بول غفار تو اور ستار تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْقَهَّارُ

قہر سے اس کے کوئی نہیں بچ سکا
ہو کے مقہور رہ جائے شاہ و گدا
اس کی قہاریت کا عجب دبیدہ
کیا بچے کا بچائے گا کوئی گدا
آلماں آلماں کی ہے بس گنگو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

۱۔ جب اس نے قہر و عتاب نازل فرمانے کا فیصلہ فرمادیا

الْقَابِضُ

تیرے قبضے سے باہر نہ کوئی رہا
تیرے قبضے میں سب اور تو ہی ہے خدا
تیرے قبضے میں ہے سارا عالم گدا
تو جو چاہے وہ ہو اور جو چاہا ہوا
اس لئے بیکسوں کا مددگار تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْبَاسِطُ

یقیناً پھیلتا تیرے افعال ہیں
ہم سے کیا ہو سکے ہم تبہ حال ہیں
تیرے قبضے میں آنفس ہیں اموال ہیں
سب مشیت تری ہم تو پامال ہیں
قبض میں بھی ہے تو بسط میں بھی ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

ل۔ تیرے حال = پناہ حال

الْفَتْاحُ

فتح و نصرت کے درہیں تجھی سے کھلے
بند تھے سارے، جب تو نے چاہا کھلے
تو اگر بند کر دے تو پھر کیا ملے
کھول فتاح عالم! ہمیں کچھ ملے
بند کرنے میں تو کھولنے میں بھی تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْعَلِيمُ

جہل بس ہم میں ہے علم سب تجھ میں ہے
علم جو ہے وہ ہم سے نہیں تجھ سے ہے
بے خبر کو خبر بالیقین تجھ سے ہے
فلتیں ہم سے ہیں نور سب تجھ سے ہے
بے خبر کی خبر کے لئے بس ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُعِزُّ

تو مہجڑ حقیقی ہے عزت تری
جس کو چاہے تو کردے عطا برتری
تیرے دن ہم میں کچھ بھی نہیں بہتری
ذلتوں میں ہیں ہم تجھ سے ہے سروری
تو مہجڑ حقیقی ہے تجھ میں علو
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُذِلُّ

ہے مذل تو یقین ذلتوں سے بری
ذات میں تیری بالکل نہیں کمتری
غیر تیرا کرے کیا تری ہمسری
ہم میں عزت تری ورنہ ذلت بھری
عزتیں ہیں تری، عزتوں میں ہے تو
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْخَافِضُ

پست کردے جسے چاہے اور خستہ حال
تیرے آگے کے گفتگو کی مجال
جھکنے والے کو جھکنے میں کیا ہو ملال
تیرے آگے بھی جھک گئے ذوالجلال
ہم تو سب جھک گئے اب اٹھائے تو تُو
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الرَّافِعُ

تو جسے چاہے کردے بلند اے خدا
ہم سے کیا ہو سکے جب کہ ہم ہیں گدا
تیری رفعت پہ صدمتے ہوں شاہ و گدا
تن فدا من فدا جان جاں سب فدا
تیری رفعت کو جانے تو بس تُو ہی تُو
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

السمیع

تو ہے شنوا یقیناً سچ ہم نہیں
تو نے ہم سنائیں تو کچھ غم نہیں
تجھ سا شنوا ملے تو ہمیں کم نہیں
ماسوا تیرے کیا سن سکے دم نہیں
ہم سنائیں تجھے اور شنوا ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

البصیر

ہے بصارت تری اور ہم بے بصر
دید میری یقینی ہے ہم بے نظر
یہ نظر بھی تو ناپینا ہے سر بسر
تیری بینائی میں کب کسی کا گذر
دیکھتا بھی ہے تو اور دکھاتا بھی تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الحکم

تو حکم ہے ترا فیصلہ بھی حکم
تیرے آگے سبھی ہیں یقیناً عدم
فیصلے میں ترے کون مارے گا دم
کس کو دم تو قدم ہے یقین ہم عدم
تو حکم ہے حقیقی خدائے عفو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

العدل

تو عدل تیرا انصاف ہے سب اہل
ظلم سے تو بری ہے آخر و اہل
فضل یا عدل کرتا ہے تو اے عدل
فضل ہے سر بسر ہم میں کیا ہے عمل
عدل میں بھی ہے تو فضل میں بھی ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

اللطیف

لطف تیرا ہر اک پر ہر اک آن ہے
تیرے الطاف سے جسم میں جان ہے
مگر لطف ہے تو وہ شیطان ہے
تیرے الطاف ہیں اور تو رحمان ہے
ہے لطیف و لطافت بھی اللطف بھی تو

اللہ اللہ اللہ اللہ

الخبیر

تو خیر دو عالم ہے ہم بے خبر
ذرہ ذرہ کی تجھ کو ہے ہر دم خبر
کوئی ہو در سر یا کوئی در حضر
سارا عالم ترے علم میں محضر
ہے خیر حقیقی تو بس تو ہی تو

اللہ اللہ اللہ اللہ

الحلیم

بد و باری تری کوئی کیا جانتا
حلم تیرا کوئی کب ہے پہچانتا
مگر حق ہے جو پھر نہیں مانتا
پھر بھی در سے تو اس کو نہیں راندتا
مقدر ہو کے بھی ہے حلیم ایسا تو

اللہ اللہ اللہ اللہ

العظیم

ہے بزرگی میں کتنا عالم تو ہی
سب حقیر و ذلیل اور اعظم تو ہی
خالق جز و کل رب آدم تو ہی
حاکم اکماء اور احکم تو ہی
ہے عظیم دو عالم بھی عظمت بھی تو

اللہ اللہ اللہ اللہ

الْعَلِیُّ

تو بلند اور برتر تری ذات ہے
سب سے اعلیٰ و افضل تری ذات ہے
تو رفیع المراتب و درجات ہے
سب میں ہوتے ہوئے بھی الگ ذات ہے
ہے علو مرتبت اور بلندی بھی تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْكَبِيرُ

ہے کبیری تری کبریائی تجھے
سب ہیں تیرے گدا اور خدائی تجھے
اکبریت کی شان سب سہائی تجھے
تجھ سے ادنیٰ ہیں سب ہے بڑائی تجھے
ہے بڑے سے بڑا اور بڑائی میں تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

۱۔ حضرت مصطفیٰ وامت برکاتہم نے قصداً مقامی زبان استعمال کی ہے، ہماری طرف سہانا
ذریعہ دینے کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔

الْغَفُورُ

پھر دوبارہ درِ مغفرت کھل گیا
اس کو سن کر مرے صدر سے دل گیا
میں ملا تو نہیں وہ مجھے مل گیا
دل جگر میرے سینے میں بس مل گیا
ہے غفوری تری مغفرت میں ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الشَّكُّورُ

شاکروں کی تو ہی قدردانی کرے
ناقصوں پر بھی تو مہربانی کرے
فعلِ محبوب کو جاودانی کرے
اس کو بھی دے جزا جو زبانی کرے
ہے شکور حقیقی شکور ایسا تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْحَسِيبُ

حَسْبُنَا اللّٰهُ كِيْ بَسْ هَمِيْں اَكْ صَدَا
كَمْ نَمِيْں يِهْ كَرَمْ كَمْ نَمِيْں يِهْ عَطَا
دُو جِہاں لے کے بھی کیا کریگا گدا
وہ اگر مل گیا تو ہو اس پر فدا
مَنْ تَوَكَّلْ عَلٰی اللّٰهِ هُوَ حَسْبُهُ
اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ

الْجَلِيلُ

ہے جلالت تری تو ہے رتِ جلیل
تیرے آگے سبھی ہیں حقیر و ذلیل
ذوا لجلالی تری شان ہے اے جمیل
تیری جاہ و جلالت ہے بس بے مثیل
ہے بحال و کمال و جلالت میں تو
اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ

الْحَفِيظُ

حفظ تیرا ہر اک طور ہر آن ہے
تو نظام جہاں کا نگہبان ہے
ہر طرح سے ہمیں تیرا حفظان ہے
ہر بلا سے بچائے تو مگران ہے
ظاہراً باطناً ہے حفظ ایسا تو
اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ

الْمُقِيتُ

بس سبھی کو کھلاتا پلاتا ہے تو
رزق دے کر یقیناً چلاتا ہے تو
نہیں بھوکا کسی کو سُلاتا ہے تو
اور مقیتِ دو عالم کھلاتا ہے تو
ہے مقیتِ حقیقی تو رزاق تو
اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ

الْمُجِيبُ

تو نجیب حقیقی دعاؤں کا ہے
 بے کسوں کی پکاروں صداؤں کا ہے
 سننے والا امیروں ، گداؤں کا ہے
 دور و نزدیک کی سب نداؤں کا ہے
 میری بھی سن دعا سننے والا ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْوَاسِعُ

تجھ سا واسع کوئی بھی نہیں اے خدا
 وسعتیں تجھ میں ہیں اور تو دے رہا
 تجھ میں تنگی نہیں نام کو بھی ذرا
 کر تو چاہے جہاندار ہو بے نوا
 وسعتوں میں بھی تو اور واسع بھی تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْكَرِيمُ

اے کرم کرنے والے کرم کر ذرا
 ہم غریبوں کی سن اے کریم اب دعا
 اب تھک صدقہ تیرے کرم کا ملا
 تیرے ملنے کا اک رہ گیا مدعا
 بس کرم اتنا ہو کہ ملے ہم کو تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الرَّقِيبُ

تو نگہبان ہے تو سب آسان ہے
 درد نہ سارا جہاں بس ہراسان ہے
 یہ رشتی تری ہم پہ احسان ہے
 بس یہی امن ہی ساز و سامان ہے
 تو نگہبایاں ہے جب کیا ہو خوفِ عدو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمَجِيدُ

ہے بزرگی تو تیری تجھی میں رہے
 وہ جو تجھ سے ملے اس کو بھی کچھ ملے
 جس طرح ہے مہک گل کی اوپر تلے
 اصل گل کی ہے اور فرع سب کو ملے
 مجد تیرا مجید دو عالم ہے تو
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْبَاعِثُ

سلسلہ بعثت انبیاء کا رہا
 بعثت انبیاء میں تو باعث رہا
 سارے آئے نبی ختم بھی ہو گیا
 بعد موت ایک وعدہ رہا بعثت کا
 باعش ہے تری لا شریک نہ
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْحَكِيمُ

حکمتیں تجھ سے ہیں تو حکیم جہاں
 تیری حکمت سے روشن ہے سارا جہاں
 بر عقول جہاں ہست پر تو فشاں
 ہست از تو علوم و عقول جہاں
 سب حکیم مجازی، حقیقی ہے تو
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْوَدُودُ

تو ودود و ولی اور مودت میں تو
 ہے حب حقیقی، محبت میں تو
 جلوہ فرما ہے رحمت میں چاہت میں تو
 ہے ودود جہاں لطف و رافت میں تو
 عاشقوں میں تجھی سے ہے یہ رنگ و بو
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْوَكِيلُ

کام تجھ سے بنے اور بناتا ہے تو
گہری بن جاتی ہے جب بناتا ہے تو
خس کی منزلیں سب سجاتا ہے تو
مرنے والے جنیں جب چلاتا ہے تو
کار سازی میں تو رہبری میں بھی تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْقَوِي

تیری قوت سے فاعل نہیں دو جہاں
سب ضعیف اور تو اک قوی بے گماں
ایک جہش نہ ہو جن سے وہ ناتواں
تیرے در سے ہی پاتے ہیں تاب و قواں
بالیقین ہے قوی بے گماں تو ہی تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الشَّهِيدُ

تجھ سا کوئی گواہ ہی نہیں اے خدا
عین مشہود تو، تو ہی شاہد رہا
دیکھتا بھی رہا اور دکھاتا رہا
تجھ سے کوئی چھپا اور نہ کوئی جدا
وَالشَّهِيدُ هُوَ الشَّاهِدُ يَشْهَدُ
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْحَقُّ

تو ہے حق اور تیری رضا بھی ہے حق
تیرا ہر فعل حق فیصلہ بھی ہے حق
تیری تنزيل کا سلسلہ بھی ہے حق
دعوتِ سرورِ انبیاء بھی ہے حق
حق ہے تو حق ہے تو حق ہے تو حق ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْحَمِيدُ

ہر طرح حمد تجھ کو سزاوار ہے
 ہر ستائش کا بیشک تو حقدار ہے
 تجھ پہ قرباں مرا سارا گھربار ہے
 لائق حمد بس تیرا دربار ہے
 لائق حمد تو مالک حمد تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُحْصِي

تیرے احصا کے گہرے میں سب گھر گئے
 سر جھکائے ہوئے سب کے سب گر گئے
 پھر انہیں کس طرح سب کے جب سر گئے
 تجھ سے سب مل گئے خلق سے پھر گئے
 سب کا غصی ہے بس خالق خلق تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

۱۔ یہ احوال و مواجید ہیں

الْمُتَيْنِ

ہے متانت تری تو تو تھکتا نہیں
 دہکا چلائے ترے کوئی چتا نہیں
 تو چلائے تو کوئی شہرتا نہیں
 او متین دو عالم تو گھٹتا نہیں
 ہے قوی و متین اسے خداوند تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْوَلِي

دوستی ہے تری جب کسی کو ملی
 اس کو حاصل ہوئی ہے مراد ولی
 اس سے بڑھ کر نہیں ہے کوئی بہتری
 تو ولی اس کا اور وہ ہے تیرا ولی
 کیا کرے اس سے بڑھ کر کوئی آرزو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُحْيِي

سارے عالم کو تجھ سے ملی زندگی
تیرے احیاء کی سب میں ہے تابندگی
زندگی دی ہمیں تا کریں بندگی
بندگی جب نہیں زندگی مروگی
زندگی دینے والے محی ہے تو تُو
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُمِيتُ

مارنے میں ترا کس طرح نام ہے
موت تجھ میں نہیں تو یہ کیا کام ہے
موت بھی تیری جانب سے انعام ہے
زندگی سلب کرنا ترا کام ہے
مرنے والا مرا اس میں کیا گفتگو
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُبْدِي

ابتداءً تو پیدا کرے بے مثال
کس کو ہے ایسی قدرت کے ہے مجال
یہ ہے ایذا ترا اور تیرا خیال
اس طرح تو دکھاتا ہے اپنا کمال
سارے عالم کا مبدی ہے بس ایک تو
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُعِيدُ

پھر اعادہ کرے تیری وہ شان ہے
لوٹ کر آئے ہر شے وہ فیضان ہے
یہ نہ ہو تو جہاں سارا ویران ہے
یہ تجلی ہر اک دم ہر اک آن ہے
ہے معبود حقیقی تو ہی وحدہ
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْوَاٰجِدُ

سب کو موجود کرنا ترا کام ہے
 پھر وجوداً ترا سب میں اقدام ہے
 عالم خلق پر تیرا اکرام ہے
 اور عدم پر یقیناً یہ انعام ہے
 تُو ہے واجد یقیناً ہے موجود تُو

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

الْمَاجِدُ

ہر جہت سے بزرگ اور بزرگی میں تُو
 مجد و امجد و ماجد مجیدی میں تُو
 حمد و احمد و حامد حمیدی میں تُو
 اکرم الاکرمیں اور کریمی میں تُو
 ہم سے کیا ہو بھلا ہم نہیں سب ہے تُو

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

الْحَيُّ

جینے والے تری زندگی کی قسم
 زندگی ہے تری زندہ تُو مردہ ہم
 جوں کی توں ہے تری زندگی کچھ نہ کم
 تُو سلامت ہے تُو پھر ہمیں کیا ہے غم
 مردہ ہم، زندہ تُو، زندگی میں بھی تُو

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

الْقَيُّوْمُ

تُو ہے قائم بخود تجھ سے قائم ہیں ہم
 تُو وجود حقیقی ہے ہم ہیں عدم
 تیرے صدقے میں آئے بہ سوئے قدم
 تُو قدم ہم عدم کیا رہے ہم میں دم
 صدقے جائیں قیام و بقا میں ہے تُو

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

الصَّمَدُ

تجھ کو پرواہ . کسی کی نہیں باقیں
 سب ہیں محتاج تیرے مگر تو نہیں
 تجھ کو حاجت کسی امر کی ہی نہیں
 تجھ کو کیا حاجت آسمان و زمیں
 لامکاں کا کہیں ہے تو بس تو ہی تو
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْقَادِرُ

تیری قدرت میں کیا ہے کمی اے خدا
 مٹی سے بس فیکوں ہے ترا فیصلہ
 تیرا چاہا ہی ہو تیرا چاہا ہوا
 میری سننے میں تجھکو رکاوٹ ہے کیا
 میرا مالک ہے تو میرا قادر ہے تو
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْوَّاحِدُ

تو اکیلا ہے ساتھی کوئی بھی نہیں
 لا شَرِیکَ لَہِ میں نبی بھی نہیں
 لا اِلٰہَ کَہَا تو ولی بھی نہیں
 وَحْدَہ کَہدیا تو کوئی بھی نہیں
 وَحْدَہ لا شَرِیکَ لَہِ تو ہی تو
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْأَحَدُ

لے احدیت میں ہو کے سوا کیا رہا
 نہ انا ہی رہا اور نہ اُنک رہا
 احدیت میں صُوبِیت کا غلبہ رہا
 خود صفات و انا سے بھی پردہ رہا
 اس طرح ذات میں مخفی ہو ہی ہو
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الاول

سب سے اول ہے تو کوئی تجھ سا نہیں
بعد تیرے ہیں سب کوئی پہلا نہیں
خوبیوں میں ترا کوئی ہمتا نہیں
تجھ سے اعلیٰ و افضل و اولیٰ نہیں
سب خدائی سے اول ہی اول ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الآخر

تجھ دن آخر تو کوئی بھی نہ رہ سکے
تو رہے اور بس نام تیرا رہے
خود هُوَ الآخر کا نظارہ کرے
وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ خود کہے
خود اکیلا کہے جائے گا اللہ

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

المقتدر

اقتدار حقیقی ترا اے خدا
مقتدر تو ہے اور ماسوا سب گدا
دم نہ مارے کوئی بادشاہ و گدا
تو جو چاہے وہی ہوگا بس فیصلہ
ہے رضا بر قضا میں مری آبرو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

المقدم

تیری تقدیم سے سب مقدم ہوئے
جتنے آگے بڑھے وہ معظم ہوئے
دین کی دی کرامت مکرم ہوئے
جس کو دی حریشیں وہ محرم ہوئے
ساری تقدیم تیری مقدم ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْوَالِي

والی اس کے سوا ہے کوئی بھی نہیں
سرپرستی کسی کی ذری بھی نہیں
جوں کی توں ہے ولایت سری بھی نہیں
خلق کو دعویٰ ہم سری بھی نہیں
اس ولایت کا والی فقط تو ہی تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُتَعَالِي

حق تعالیٰ ہے تو اور تعالیٰ تری
سب سے برتر ہے تو متعالیٰ تری
ہے بلند مرتبت شان عالی تری
بس یقیناً ہے یہ ذوالجلالیٰ تری
ہے بلند تو ہی تو، ہے بلند تو ہی تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

۱۔ حضرت مصطفیٰ دامت برکاتہم نے قصداً مقامی زبان استعمال کی ہے۔ یہ مستحسن اقدام

نفاذی کرتا ہے کہ اردو پر الہی جو لب کا بھی حق ہے

الظَّاهِرُ

تو ہے ظاہر، جہاں تیرا مظہر ہے سب
دیکھنے کی نظر ہے تو منظر ہے سب
رب کا جلوہ تعین کے اندر ہے سب
آنکھ والوں کو محشر ہی محشر ہے سب
حق بہ صورت شے ہے هُوَ الظَّاهِرُ

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْبَاطِنُ

ظاہری میں بھی تو پھر چھپا بھی ہے تو
ظاہرا بھی ہے تو پوشیدہ بھی ہے تو
کیا کہوں شہد انہما بھی ہے تو
جلوہ گر ہے خودی میں، خدا بھی ہے تو
ظاہراً باطناً بس وجوداً ہے تو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمُنْتَقِمُ

منتقم کو سمجھ کر بھی کر ذکر تو
 کر عکبر کے معنی میں پھر فکر تو
 تا بچے از قباحات ہر کبر تو
 صبر کر شکر کر ذکر کر ذکر تو
 بدلہ لیتا ہے حق اس میں کیا گفتگو
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْعَفْوُ

مغفرت میں گنہ بخش دیتا ہے وہ
 عفو میں تجھ سے بدلہ نہ لیتا ہے وہ
 پھر زیادہ تجھے خود سے دیتا ہے وہ
 بعد ازاں کچھ نہ پھر تجھ سے لیتا ہے وہ
 اس لئے نام اس نے رکھا ہے عفو
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْبَرُّ

تو نکوکار ہے ہم تو بدکار ہیں
 تیری نیکی سے ہیں جو نکوکار ہیں
 رو سیاهی سے ہم موجب نار ہیں
 نیک تر تو ہی ہے ہم گنہگار ہیں
 بد ہماری صفت اور بر ہے تو تُو
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

التَّوَابُ

اس کی توبائیت کا کھلا در ملا
 در ملا تو سمجھ خود بخود گھر ملا
 اس نے دعوت ہے دی تجھ کو اب بر ملا
 اس پہانے سے اللہ اکبر ملا
 کر لے توبہ اسی میں ہے بس آبرو
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ کیا شان ہے

اقتدارِ حقیقی کا اعلان ہے

ہر جلالی تجلی کا سامان ہے

سارے اسما جلالی کا عنوان ہے

چوں جلالت صفت و جمیل اسمِ او

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

الْمُقْسِطُ

پھر عدل اور مقسط میں گہرا ہے فرق

عدل میں فیصلہ ہے بامعازِ حق

اس میں اقساط و انصاف و اِمدادِ حق

تا رساند خدائے بہ ہمدارِ حق

زیں وجہ تو بخوانیش یا مُقْسِطُ

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

الرَّؤُفُ

بزم میں اپنی رافت کا چہچہا رہا

اصلی حق کا تو غلطی انہیں کا رہا

سہرا اس کا محمدؐ کے سر کا رہا

چار سو جن کا پرچم ہے لہرا رہا

شد رؤفہ رَحِيمِ بچھاں اسمِ او

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

مَالِكُ الْمُلْكِ

مالک الملک وہ ہے اور اسکا ہے سب

بادشاہِ حقیقی کا قبضہ ہے سب

اپنے قبضے میں اشیا وہ رکھتا ہے سب

بس وجوداً خدا کا احاطہ ہے سب

لَا شَرِيكَ لَهُ وَلَهُ مُلْكُ

اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

الْمُغْنِي

إِنْ ذَكَرْتَ اسْمَهُ، يَا غَنِي يَا غَنِي
 لَمْ يَكُنْ لَكَ، الْفَقِيرُ إِنِّي
 وَ شَكَرْتُ لَهُ، تَذَكَّرُ يَا غَنِي
 إِنِّي الْفَقِيرُ وَ أَنْتَ الْغَنِي
 رَبَّنَا مُغْنِي وَ الْعَالَمُ عَبْدُكَ
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْمَانِع

إِنَّكَ تُعْطِنَا مَا نُرِيدُ لَنَا
 فَاتَّخِذْ مِنْكَ يَا رَبَّنَا كُلَّنَا
 إِنْ مَنَعْتَ فَلَا يُعْطَى أَحَدٌ لَنَا
 فِي الْعَطَا نَحْنُ مِنْكَ وَ مِنَّا الْفَنَاءُ
 وَلَيْدًا إِنَّكَ الْمُعْطِيُّ الْمَانِعُ
 اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْجَامِع

إِنَّهُ يَجْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ فِيهَا
 يَحْشُرُ كُلَّ شَيْءٍ قَبْلَهُ الْفَنَاءُ
 يَجْمَعُ الْجَامِعُ كُلَّ أَجْزَائِنَا
 يَفْعَلُ هَكَذَا جَامِعًا رَبَّنَا
 فَادْكُرُوهُ، وَ قُولُوا لَهُ، جَامِعُ

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْغَنَى

كُلَّنَا الْفُقَرَاءُ وَ أَنْتَ الْغَنِي
 وَلَكَ الْكِبَرِيَاءُ وَ أَنْتَ الْغَنِي
 فَالْعُلُوُّ لَكَ مَا سِوَاكَ الدُّنْيَا
 فَادْكُرُوهُ، وَ قُولُوا لَهُ، يَا غَنِي
 أَيُّهَا الْفُقَرَاءُ فَقُولُوا لَهُ،

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الضَّارُّ

الْمُضَرَّةُ لَا تَأْتِي مِنْ غَيْرِهِ
لَا يُخَالِفُنَا الْخَلْقُ مِنْ غَيْرِهِ
لَمْ يَصِلْ شَيْءٌ مِنْ شَرِّهِ خَيْرِهِ
لَا يُخَالِفُنَا شَيْءٌ مِنْ ضَرِّهِ
فَادْعُهُ بِاسْمِهِ إِنَّهُ الضَّارُّ
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

النَّافِعُ

وَهُوَ النَّافِعُ نَفْعُهُ عِنْدَهُ
إِنْ أَرَدْتَ النَّفْعَ قَارِدْ عِنْدَهُ
إِنَّهُ لَيْسَ بِمُخْلِيفٍ وَعْدُهُ
مِنْهُ يَأْتِيكَ نَفْعُكَ يَا عَبْدَهُ
فَاطْلُبُوا النَّفْعَ قُولُوا لَهُ النَّافِعُ
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

النُّورُ

نورِ مطلق خدا بعد ازالِ مصطفیٰ
بعد ازالِ نور آمد کتابِ خدا
از احادیثِ او نور یک ظاہرا
بعد ازالِ فقرہ آمد و شد مقتدا
بعد ازالِ نورِ عرفاں بود نورِ او
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْهَادِي

ہادی است بے گمان خالقِ دو جہاں
شد مزین ازو کائناتِ جہاں
بعد ازاں هست ہدائے شہِ انس و جاں
او نماید ہمہ کنیہ کون و مکاں
ہست ہادی نبی از خداوندِ او
اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الْوَارِثُ

مال مردہ کا میراث کہلاتا ہے
 زندہ کی وہ وراثت میں آجاتا ہے
 مرنے والا ہے عالم تو مر جاتا ہے
 حق ہے زندہ وہ وارث ہی کہلاتا ہے
 اس کو وارث سمجھتے ہوئے مانگ تو
 اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ

دین کے مرحلوں میں رشیدی کو پا
 تا ملے تجھ کو بھی رشد کا مرتبہ
 رشد وہ فہم ہے جس سے ملتا خدا
 جس کو یہ مل گیا وہ تو راشد بنا
 پھر کمالی تَعَدٰی میں مرشد ہے تو
 اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ

الْبَدِيعُ

آفرین حق بے مثال آمدہ
 اَوَّلًا پیدا کردہ ہمہ خلق را
 بعد ازاں صورتش را اعادہ شدہ
 گشت بدیع او سماوات و الارض را
 پس بدایں ایں کمالی خداوند تو
 اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ

الْبَاقِی

پس بقا مطلقاً ثابت است از خدا
 ماسوا مطلقاً قانی است و گدا
 از خدا آمدہ اندر عالم بقا
 هست فنا از گدا و بقا از خدا
 عِنْدَنَا يَنْقُذُ وَالْبَقَا عِنْدَهُ
 اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ

سَلَامٌ مَّا عَدَد

إِنَّكَ حَامِدٌ وَ مَحْمُودٌ

از تو حمد خدا سَلَامٌ عَلَيْكَ

نَعْمَدُ اللّٰهَ أَنْتَ فِي الْعَالَمِ

ظَاهِراً بَاطِناً سَلَامٌ عَلَيْكَ

گفتہ در شان تو خدائے ما

أَنْتَ نُورُ الْهُدَى سَلَامٌ عَلَيْكَ

خَالِقُ الْأَرْضِ وَ السَّمَوَاتِ

يَرْفَعُ ذِكْرَكَ سَلَامٌ عَلَيْكَ

مَالِكُ الْمَلِكِ قَائِلُ فَيْكِ

وَحُكْمُكَ وَالضُّحَى سَلَامٌ عَلَيْكَ

إِنَّهُ يُعْطِي إِنَّكَ قَاسِمٌ

تَقْسِمُ نَيْتَنَا سَلَامٌ عَلَيْكَ

الصَّبُورُ اے صبور دو عالم تو صبار ہے

تُو تو صبار باوصف قہار ہے

دیکھتا ہے گنہ پھر بھی ستار ہے

مجھ سے مجرم کا پھر بھی تو غفار ہے

بخش دے میرے غفار و صبار تو

اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ

جب کہا شکر کیا میں کروں یہ بتا

ہدیہ شکر کیا ہے ذرا یہ بتا

کہدیا آمرا تو ابھی اس کو لا

جاتے جس کو سب ہیں وہ نوری پیا

ہے وہ منٹائے حق کے لئے وحدہ

اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

أَوَّلُ الْخَلْقِ أَنْتَ فِي الْعَالَمِ

عَاقِبًا جِئْنَا سَلَامٌ عَلَيْكَ

عَاصِيَا رَا بِنَاه تَو گِشْتِ

مَاي جَرَم مَا سَلَامٌ عَلَيْكَ

تَو سَرَايِ خُدَايِ دُو عَالَمِ

مِشْعَلِي رَهْمَا سَلَامٌ عَلَيْكَ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

